

CONSTRUCCIÓN CASI INTEGRAL DE UN VAGÓN EN EVERGREEN



INTRODUCCIÓN Y RAZONAMIENTO DE LA ELECCIÓN

El plástico, quien lo duda, es un material innoble, aunque no tanto como la resina. Nada que ver con el lustre del latón y no digamos del bronce. Sin embargo, he de reconocer que es fácil de trabajar y hasta puede quedar bien. Un amigo mío, Boticario, y os lo cuento aprovechando que no está, hace maravillas con Evergreen. Ha llegado a enseñar furgones, cisternas y "Jotas", hechos por él, a nuestros amigos de Electrotren y han quedado gratísimamente impresionados (incluso poniendo ojillos de un "interés especial").

¡Que nos hemos ido del tema! ¿Y cómo ha sido elegir éste vagón?. Por partes. Razón 1: sencillez. Razón 2: que sale en una peli: "A sangre fría". La primera es evidente pues no tiene ventanas, perfiles, refuerzos, ornatos, atavíos ni aderezos. Y el chasis es el unificado (de Electrotren, faltaría más). La segunda... bueno, pues la segunda, y lo siento porque voy haceros rabiarse un poco, es que yo trabajo en la Filmoteca, entre otras cosas viendo películas. Sí, sí. ¡eso es un trabajo!. Además, con cierta frecuencia, salen trenes nuestros. Sobre todo en cine español de los años 40, 50 y principios de los 60. El caso es que un día, a media mañana, estando yo con la digestión del bocadillo así como medio traspuesto, Carlos Larrañaga (el malo) corre herido y huyendo acaba en una estación. Enseguida recuperé la consciencia por-

que, por si fuera poco, se le ocurre caminar junto a un tren formado completamente por vagones unificados o similares. Y para mas "inri", ¿dónde termina apoyándose? ¡Justo! En uno como el del artículo. O sea: ahí me tenéis moviola adelante, moviola hacia atrás, y con el bolígrafo tomando detalle de cada tornillo.

Total, razón 1 + razón 2 = me lo tengo que hacer. Pensé en el latón. Pero me acordé de Boticario, que siempre anda presumiendo de sus modelos de plástico (con razón, la verdad sea dicha), y me dije: démosle en las narices en su propio terreno. Dicho y hecho.

CONSTRUCCIÓN

Cogí una plancha referencia 2040 de Evergreen, que ya trae el friso a escala. Corto (Foto 1) dos testeros y dos laterales enteros: así me ahorro el trabajo del hueco de la puerta si la dejo cerrada, como véis en la foto 2. Detallamos puertas y guías (3), con pasamanos hechos de hilo de latón de 0,3 mm., las "ruedas" y las escuadras de refuerzo de la puerta. Los testeros y los laterales se pegan a haces (4). Es conveniente poner unos cuadradillos de 3'5 mm (ref. 186), para reforzar las esquinas (4 y 6). A lo tonto a lo tonto casi tenemos el vagón. Resultaba tan fácil que en la misma tarde le hago el techo (curvándolo con ayuda de cualquier tubo de aproximadamente 20/25 mm de diámetro sobre un lecho blando: planchas de esponja, telas gruesas, toallas...). Y me hubiera dado tiem-

Mariano Gomez Parrondo

po para terminarlo, pero... me llamó una amiga para ir a cenar y... lo primero es lo primero.

En fin, a lo que íbamos. Al día siguiente puse definitivamente el larguero que sirve de cierre y tope de la puerta. Es un trozo de 23 mm. de largo de la referencia 153 (cuadradillo de 1'5 x 1'5). Por abajo acaba en bisel, para dejar hueco a la ruedecilla delantera de la puerta. Está hecha con una rodaja de alambre de 1 mm de diámetro (el dibujo, aunque no esté a escala, os puede resolver dudas). También fijé los pasamanos que había hecho con hilo de latón, del usado para precintar las botellas de brandy (que no me he bebido yo, conste), pues es el más fino y resistente (3). Ya sabéis que un buen modelista es ecologista: recicla no tira.

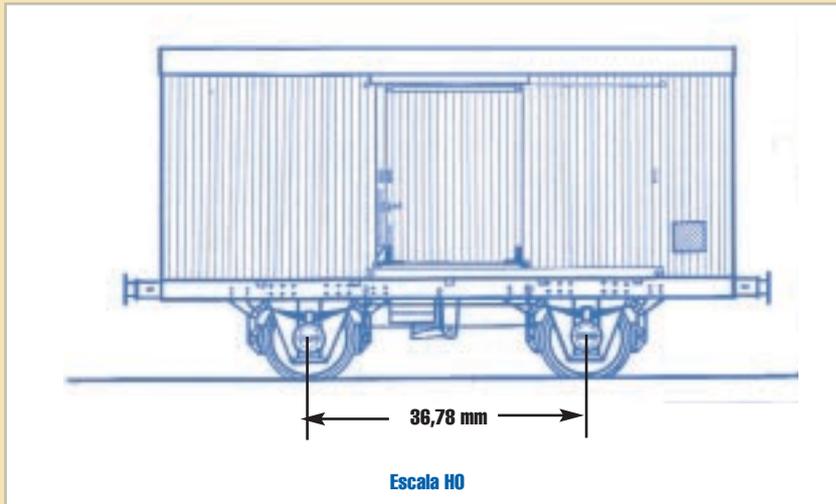
Entre compases de la Quinta Sinfonía de Mahler coloqué los ángulos inferiores de la puerta (latón de sobras recortado y limado), la guía superior (alambre de latón de 0'6 mm) sujeta por dos pasamanos de 1 mm de altura (ref M 53 del catálogo de Mabbar), y la inferior (listoncillo de 0'25 x 1 mm y 42 mm de largo).

Se acababan el vagón (5) y el disco. Cambié a Mahler por Concha Piquer, perdón, Doña Concha Piquer, y pegué el techo reforzándolo con más cuadradillos (6). Lo malo es que escuchando a Doña Concha, extasiado, se me fue la mano con el percloro: se "abolló" un tanto el techo y después tuve que arreglarlo.

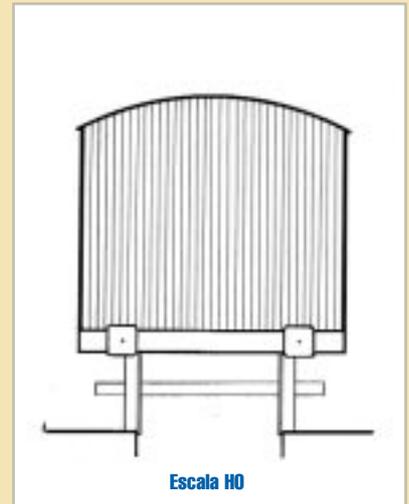
Para finalizar, se ponen unos falsos finales de viga en los bajos laterales de la caja (6), interiores al friso en la realidad, hechos con cuadradillo de 1'5 mm., y a pintar (7).

PINTURA, ACABADO Y ACLARACIONES FINALES

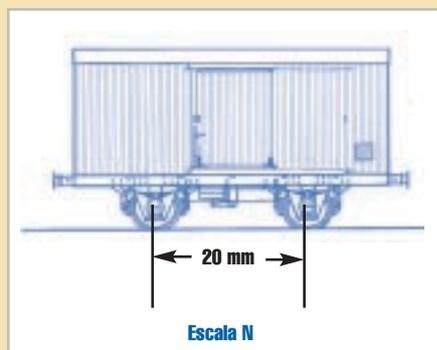
Pintar pinté sin música porque con el ruido del compresor no hay quien oiga nada. A no ser "heavy", por ejemplo "Queensrich" o "Van Halen". Como siempre, he usado Titanlux (mezclado a "ojímetro") para conseguir el color. Dejar secar dos días, colocar las inscrip-



Escala H0



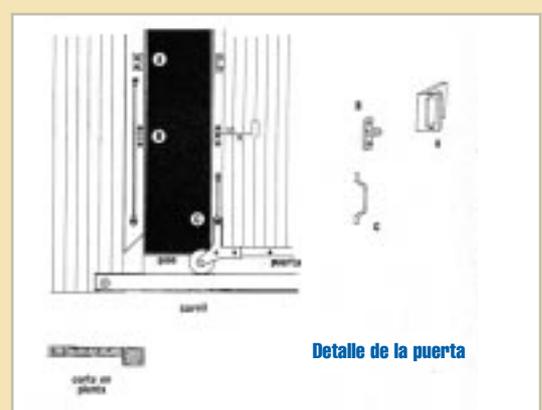
Escala H0



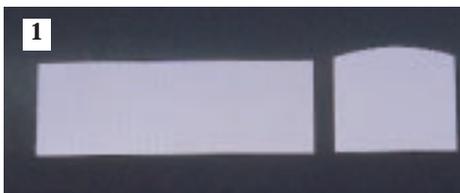
Escala N



Escala N



Detalle de la puerta



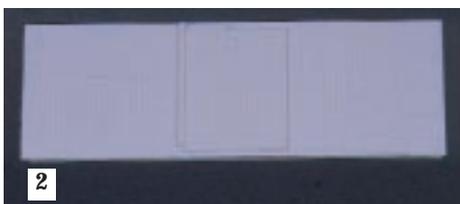
1

1.- Lateral y testero recortados.



4

4.- Testeros unidos a un lateral. Fijarse bien en los refuerzos interiores de las esquinas.



2

2.- La puerta con su guía inferior y el montante de tope.



3

3.- Detalles de pasamanos, rodadura y guía superior.



5

5.- La caja del vagón terminada.

ciones de Mabar (ref. DT 575. Foto 8) y barnizar satinado. ¿No queda mal, eh? Por cierto, para acabar, tres aclaraciones. 1º) el "boticario" no se apellida así, es farmacéutico (o eso dice él). 2º) el estribo está sacado del que sobra en los "J-400.000" grises de Lima, y las mangueras de freno son de Electrotren. 3º) el percloro es mano de santo para el Evergreen: lo que no pega se evapora sin dejar huella, y se puede dar con un pincel fino sobre las superficies a unir o en las rendijas: se cuele por capilaridad. Además "seca" casi tan rápido como el cianocrilato y no es inflamable. Eso sí, como cualquier pegamento o disolvente orgánico se debe usar en ambientes ventilados. Sólo tiene la pega de ablandar el plástico si uno se pasa en cantidad. Solución: escuchar música renacentista, las Cantigas de Nuestra Señora de Alfonso X el Sabio, Canto Gregoriano o algo similar, pausado y tranquilo. Porque eso sí: nuestro hobby es enteramente compatible con la música y nunca debe hacernos dejar de leer.

Hasta otra.



6.- Detalle de los refuerzos interiores. Posiblemente no eran necesarios tantos.



7.- Aquí vemos en el centro de la puerta las chapitas de cierre para el candado, el picaporte, el tope final de las guías y los estribos de LIMA..



Nuestra obra acabada. Tiene buen aspecto ¿eh?

BIBLIOGRAFÍA CON IMÁGENES DE ÉSTE O SIMILARES VAGONES

Maquetren, especial Coches Viajeros I, pag. 46.

Vapor Renfe años 60/70, MAF Editor, 130-2142, 140-2066.

Vapeur en Espagne, M. Dahlstrom, pags. 11, 12, 40, 60, 97, 129.

OTRAS ACLARACIONES

Coste: cuatro perras.

Materiales: friso de Evergreen, chasis unificado de Electrotren, pegamento, mesa y silla.

Herramientas: cuchillas, limatones y poco mas.

Tiempo: tres tardes con amiga y cena, dos, sin cena.

Grado de dificultad: para manazas.

P.D. Nombre técnico completo del percloro: Percloroetileno.

"A SANGRE FRÍA"

Ficha Técnica:

España, 1959, B/N, 82 minutos, "Cine negro".

Productores: Este Films y Urania Films
Director: Juan Bosch.

Guión: Juan Bosch y Germán Lorente
Director de fotografía: Sebastián Perera

Actores: Gisia Paradís, María Mahor, Arturo Fernández, Carlos Larrañaga, Fernando Sancho; Linda Chacón, Miguel Angel Gil,

Estrenada en Barcelona el 14-12-1959 en los cines Alcazar y Borrás; en Madrid el 17-6-1960, en el Roxy B