



Santi Callejo (autor del artículo) en el segundo largo de la Lora/Callejo/Álvarez, que recorre la cara noroeste de la Galana (a la derecha, esta vertiente en un año de mucha innivación).

Es la segunda cumbre de Gredos y su dama por excelencia. Equiparable al Almanzor, y quizás superándole en compromiso alpino, sus aproximaciones complejas la han relegado a un segundo plano. De la mano de uno de sus principales aperturistas, nos asomamos aquí a sus posibilidades para la escalada invernal, que probablemente no nos dejarán indiferentes, sean cuales fueren nuestros anhelos de dificultad. // Por Santi Callejo

LA GALANA



DAMA BLANCA DE GREDOS

A característica fundamental de las vías que vamos a describir es que, salvo pasos aislados de mixto, la progresión es siempre sobre hielo y nieve, mientras que la protección es posible realizarla casi exclusivamente en roca. Los largos más interesantes están formados por estrechas goulottes cubiertas de una nieve, generalmente tan transformada y dura, que se compacta formando un hielo ideal para la progresión en piolet tracción.

Se trata de vías de dos o tres largos, sin embargo, llegar a su base requiere escalar pendientes de hasta 50 grados con

bastante exposición. Será necesario moverse con destreza en esos terrenos sin necesidad de aseguramiento para no alargar en demasía las actividades.

Os dejamos a continuación con esta preciosa montaña, lejana y que nunca regala nada, pero que, en contrapartida, ofrece grandes dosis de soledad y de compromiso. Las vistas desde su cima son probablemente las más hermosas de todo Gredos y las rutas aquí descritas tienen el aliciente de que apenas tienen repeticiones, algunas, de hecho, esperan ansiosas la primera. Ahí queda la propuesta.



CARA NOROESTE



Aproximaciones

Para llegar a la base de todas las vías aquí descritas partiremos del aparcamiento de La Plataforma, desde él accederemos en unas dos horas a la Laguna Grande. Una hora más de marcha nos llevará, a través de la Canal de los Geógrafos (máxi-

mo 45°) hasta la base del Ameal de Pablo, allí elegiremos entre dos opciones, dependiendo de la cara donde vayamos a escalar:

1.- Para ir a la **cara noroeste**, subiremos al Venteadero y desde él a la Portilla que separa La Galana de

Los Gutres, descendiendo la canal que parte de ella (45°), estaremos en la base de todas sus vías.

2.- Para ir a la **cara este**, nos dirigiremos al collado que nos separa del Gargantón y descendiremos unos metros en dirección a la evidente cara este de La Galana.

Allí seguiremos a la inversa el itinerario descrito en la aproximación a la cara noroeste.

2.- Cumbre Norte: seguiremos por la cresta hacia el norte hasta la Portilla que separa el Gargantón de Cinco Lagunas, desde ella descendiremos hasta la base de las vías de la cara noroeste y seguiremos a la inversa el recorrido descrito para su aproximación.

Descensos

Tenemos dos posibilidades dependiendo de si nuestra vía acaba en la cumbre principal o en la cumbre norte.

1.- Cumbre Principal: desde la cima tendremos que afrontar un destrepe delicado (posibilidad de hacer un rápel de fortuna), hasta la Muesca de la Galana, desde ella, un flanqueo ascendente y expuesto (posibilidad de asegurar si las condiciones lo requieren) nos llevará al Venteadero.

Arriba, en la aproximación hacia **Amanecer Áureo**, durante su apertura. Izquierda, en el segundo largo de **Anuanua**, la última vía abierta en la cara Noroeste.

Material necesario

En todas las vías la protección se hace casi exclusivamente en roca; un juego de friends, con los primeros números repetidos, y otro de fisureros, serán nuestros principales aliados. Dos tornillos de hielo cortos también pueden ser útiles (para Anuanua llevar 4). La montaña no tiene equipación alguna, por tanto, si prevemos rapelar en su descenso, tendremos que pensar en esta circunstancia. Los bloques cimero permiten ser lazados salvo en circunstancias de mucha innivación y/o acumulación de hielo.

CARA NOROESTE

Cerrando el circo de Cinco Lagunas, la imponente cara noroeste de la Galana, por su altitud y orientación, suele presentar unas condiciones óptimas para la escalada invernal. Existen cinco vías en esta pared que terminan en la cumbre principal y una que lo hace en la cumbre norte.

CUMBRE NORTE

1. Tubular Bells

(IV/3+/M4)

1ª asc: Santi Callejo y Daniel de Araoz, en febrero de 2019.

Una corta cascada permite acceder a una estética y encajonada goulotte situada justo bajo la vertical de la cima norte de La Galana. Se sale de ella en mixto duro para después seguir el recorrido por un corredor interrumpido por un resalte hasta alcanzar el bloque cimero de La Galana Norte. Se trata de la línea lógica que, directa y elegante, alcanza esta olvidada cima.

CUMBRE PRINCIPAL

2. Anuanua

(IV/4)

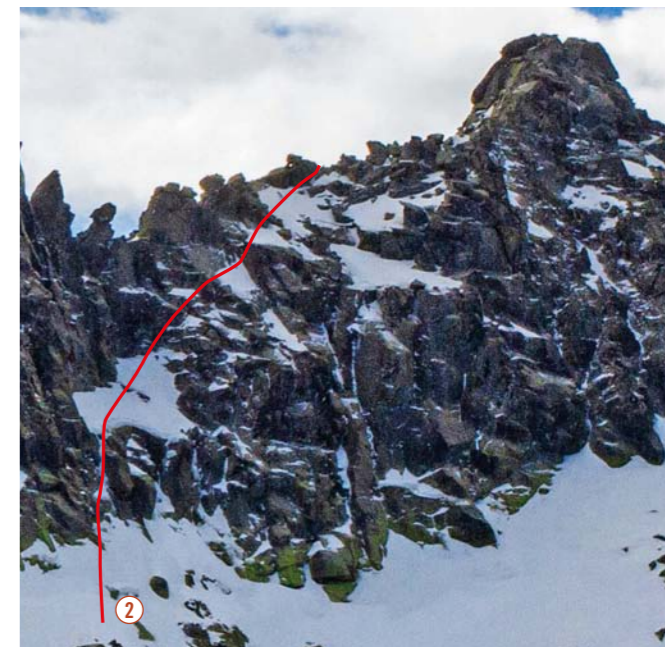
1ª asc: Santi Callejo y Yaco Neches, en febrero de 2021.

Tras una rampa a 70°, una cascada de 15 metros

a 85° permite acceder a un corredor con tendencia a la derecha, después, una serie de bonitos resaltes que se abren paso entre techos, llevan, siempre manteniendo la tendencia hacia la derecha, hasta la arista.



FOTOS: ÁLVARO MORÁN / AUTOR IZQUIERDA





CARA NOROESTE



CARA ESTE



3. Gulot Noroeste (IV/3)

1ª asc: Carlos Cabeza, Fernando Bote y Daniel Alonso, en febrero de 2011.

El largo clave es una estrecha y sinuosa goulotte que desemboca en una canal por la que se remonta hasta ganar la arista (pasos aéreos), unos metros al norte de la cumbre.

4. Lora-Callejo-Álvarez (IV/3+)

1ª asc: Raúl Lora, Santi Callejo y Manuel Álvarez, en marzo de 2016.

Tras dos cortos resaltes de hielo, una rampa de nieve de menor inclinación lleva a la base de una vertical y mantenida goulotte que alcanza la aérea arista unos metros al norte de la cima.

Santi en el L1 de **Amanecer Áureo**. Como se aprecia en las fotos, las condiciones de la montaña pueden cambiar mucho según la temporada.

5. Directa Elena (IV/3+/M5)

1ª asc: Raúl Lora, Santi Callejo y Manuel Álvarez. Diciembre de 2016.

Tras dos cortos resaltes de hielo, una rampa de nieve de menor inclinación lleva a la base del vertical diedro helado (pasos duros de mixto) que da personalidad a la vía. Una vez superado, por terreno muy aéreo, escalando varios resaltes, se llega directamente a la cumbre. La vía rasga rectilínea la pared y es, sin duda, el recorrido más estético y lógico hacia la cima.

6. ¡Pabelnos Matao! (IV/3)

1ª asc: Carlos Cabeza, Quique Escalante y José Isidro Gordito, en febrero de 1990.

En la parte derecha de la pared, terreno mixto con interesantes resaltes y pequeñas goulottes, asciende hasta



CARA ESTE

ALVARO MORAN

la zona clave, allí, un diedro se abre paso zigzagueando entre techos, hasta alcanzar la zona somital, unos metros al sur de la cumbre.

7. Canal de la Muesca (AD)

Es la opción más asequible para llegar a la Muesca de la Galana,

una amplia canal que suele estar en buenas condiciones durante el invierno. Desde este collado podremos acceder a la cumbre por terreno mixto de dificultad variable según las condiciones.

A la Muesca de La Galana también podremos llegar realizando en sentido contrario el itinerario que hemos descrito para los descensos desde la cima principal. Este recorrido se considera la "ruta normal".

CARA ESTE

Asomándose al Gargantón, la cara este es más esquiva para encontrar buenas condiciones, su orientación exigirá escalar con las primeras horas de luz, antes de que el sol castigue la pared.

8. Canal Sureste y 9. Canal Este

Si las condiciones no fueran las idóneas para *Amanecer Áureo*, o si nuestro objetivo fuera menos

ambicioso, tenemos en esta cara otros dos corredores de dificultad AD que acceden a la Muesca de la Galana (al igual que la Canal de la Muesca reseñada en la cara noroeste). Desde aquí, trepando por terreno mixto de dificultad muy variable según las condiciones, podremos alcanzar la cumbre. Son canales, eventualmente con cortos resaltes que, en invierno, suelen estar siempre formados.

10. Amanecer Áureo (IV/3/M4)

1ª asc: Santi Callejo y Yaco Neches, en febrero de 2021.

Vía rectilínea y completamente lógica que comienza en una mantenida goulotte situada a la derecha del Espolón Este, continúa por un abierto corredor y acaba en un largo de mixto duro que, con una estética incomparable, alcanza el vértice de la montaña.

Santi CALLEJO