

PASO A PASO

Técnicas de envejecimiento: Oxido



Este vagón tan sencillo y de aspecto a juguete es el elegido para animaros a realizarlo y así coger práctica para vuestros futuros proyectos más ambiciosos.



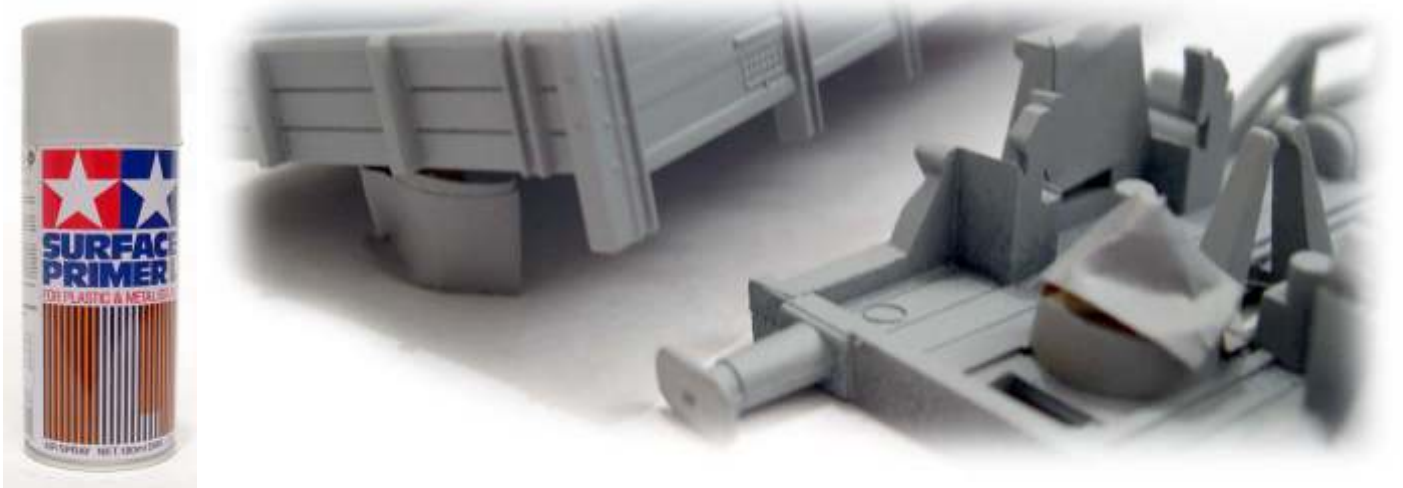
Märklin 4423

Quiero aclarar, que este paso a paso es de cómo lo he realizado y está abierto a correcciones por vuestra parte para ser mejorado y para que sirva como tutorial en un futuro. Todas las imágenes son propias excepto la del logotipo de forotrenes y a última imagen que aparece de Mazinger. Las marcas a las que hago referencia están registradas por los propios fabricantes.

Tratándose de un vagón de origen alemán, me ha parecido interesante cambiarle algunos detalles para darle un toque “renfero”.



Se cortan los topes y se pegan, lijas y limas le darán posteriormente la forma deseada. Fácil, ¿no?. Ahora a pintar...





Después de dar una capa de imprimación en gris para garantizarme un perfecto agarre de las futuras capas de pintura, apliqué la primera capa en amarillo a todo el perímetro de la caja del vagón. Amarillo y blanco mezclado con diluyente.

Sobre un cristal pegué cinta de carroceros convencional y ayudado con una regla metálica tiré una línea con un cutter y deseché el primer corte, ahora sí, el segundo corte a la medida de mis necesidades me dará una cinta de enmascarar perfecta y barata como podéis observar. Con ayuda de una pinzas en punta, presenté la cinta poniendo especial cuidado en dar forma en los recovecos.

Ahora toca pintar de verde que también será decolorado con blanco, ¿por qué?, pues porque es el primer efecto de envejecido. En la realidad los nocivos rayos UV del sol decoloran los pigmentos de las pinturas. Este efecto es muy agradecido ya que no existe una mezcla concreta, con un más o menos y así me vale, punto...

Rescatada una calca del “cajón de sastre” (en mi caso “desastre”), es colocada en su sitio con la técnica habitual del “dúo Dinámico” (microsol + microset).

¿Por qué usé diluyente?... Diluyendo al 50% con la mezcla de pintura es un medio ideal para garantizarnos una buena base. Añadí un poco de agua al verde para hacerlo más líquido para garantizar un correcto fluido con el aerógrafo.



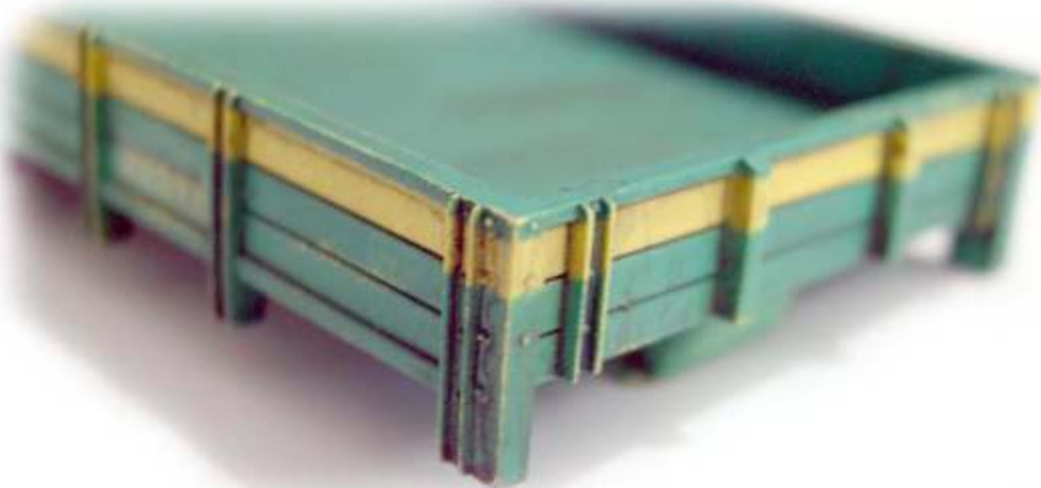


+



El bastidor es pintado en su totalidad en marrón rojizo

Y llegamos a la parte que más te interesa. Como el buen vino, el paso de los años, su aroma y sabor le confieren exclusividad. Vamos a simular ese paso de los años envejeciendo y no ensuciando, esa es otra técnica que he omitido por que entiendo que el vagón original hace mucho tiempo que dejó de prestar sus servicios.



+



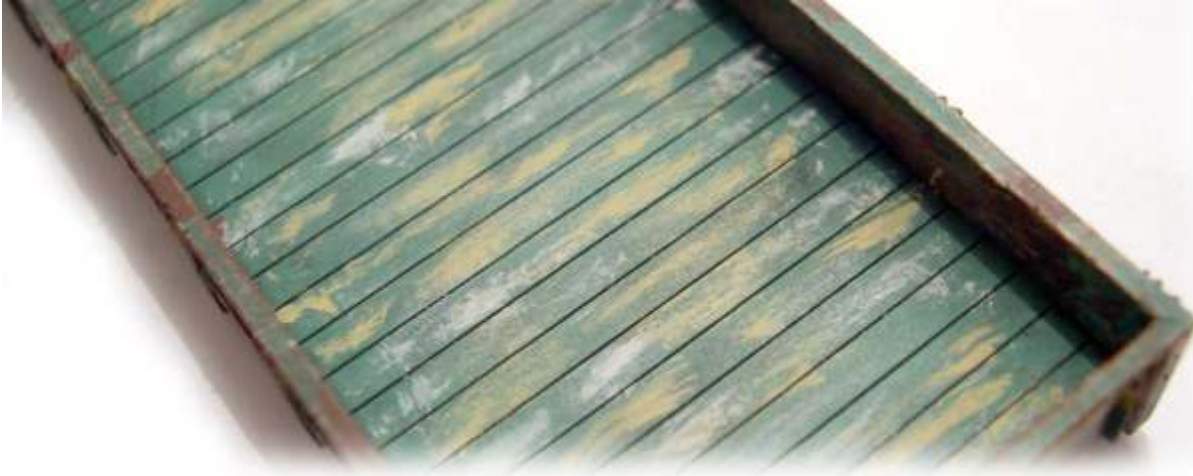
A la pintura negra añadí una gotita de gris para rebajar su intensidad, añadiendo mucha agua conseguí una mezcla ideal para que fluyese por las zonas más profundas y ángulos rectos con cuidado de manchar lo menos posible el verde y amarillo. En el bastidor también.



Con la técnica del pincel seco y en sentido vertical, apliqué blanco calco para simular más decoloraciones. Con un pincel muy fino se pintan las manchas de oxido con marrón rojizo aleatoriamente en forma, tamaño y localización, procurando que sea con un criterio creíble.

Fácil, ¿no?





Como las tablas son totalmente lisas, traté de dar un poco de textura con blanco calco y marrón amarillo.



Oxido, aplicado verticalmente y partiendo en su mayoría desde las manchas marrones. También un poco en la topera y a pincel seco en los bajos y topes. Una ligera pátina a las aristas de la caja y tablas a pincel seco con marrón rojizo terminó de darle este aspecto. Sobre la topera manché un poco con grasa y las llantas fueron pintadas con el mismo proceso que el bastidor.

Ha fecha de hoy, no lo doy por terminado ya que pretendo mejorarlo. Me alegraría mucho saber que esta técnica os pueda ser de utilidad y si se os ocurre alguna idea, ya sabéis, compartirla en



Continuará...



2009