

Railwaymania

report

Las estaciones ocultas

Texto y fotografías: AlbertoHK

Un recurso muy importante para el modelista ferroviario es el uso de estaciones ocultas. Estas estaciones o playas de vías, ocultas a los ojos del espectador, permiten alternar múltiples composiciones dando así la sensación de disponer de una instalación mucho más amplia y, lo más importante, ampliando así la variedad de circulaciones (y por consiguiente el realismo) de la maqueta. La situación de estas estaciones conviene que sea en una zona fácilmente accesible. Habitualmente se usa un nivel inferior, la parte posterior de la maqueta (debajo de una montaña) o en un rincón de la maqueta separada por el decorado.

El problema

Supongamos un óvalo con una estación de paso de dos vías. En la maqueta puede haber, como máximo, dos composiciones simultáneamente que pueden alternarse. El problema que se nos plantea en este tipo de maqueta es que el espectador puede ver en todo momento que la composición en circulación inicia su marcha y vuelve a la estación con la consiguiente pérdida de realismo (figura 1).



Figura 1

Derecha

Gran estación oculta situada en una zona no decorada de la maqueta.

La solución básica

La solución a este problema, aplicado al mismo esquema anterior, será añadir una estación oculta en una parte del recorrido como muestra la figura 2. Esto nos permitirá alternar multitud de circulaciones (tantas como vías tenga la estación oculta) y aumentará tanto el realismo como la diversión, pudiendo incluso, planificar horarios al igual que la realidad.

En este esquema se pueden observar cuatro vías ocultas que

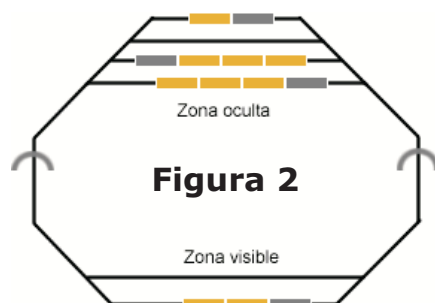


Figura 2

permiten tener cuatro composiciones estacionadas de forma permanente y oculta. Este esquema nos permite alternar las circulaciones, realizar adelantamientos y cruces, cosa que aporta dos factores decisivos respecto al óvalo de la figura 1: más realismo y más diversión. Para trazados en doble vía, el esquema original se duplica, es decir, se tendrá una estación oculta por cada vía del trazado (figura 3).

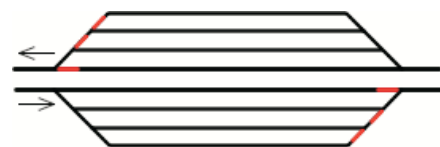


Figura 3

Ampliando la idea

Partiendo de la idea básica de la figura 2, se puede adaptar la estación a cada proyecto en



particular. Por ejemplo, si se desea que una estación de paso sea término para algún tipo de trenes, algo así como un servicio regional o de cercanías, se puede adoptar el esquema representado en la figura 4. En él se puede apreciar que a parte de las vías de paso, se han habilitado dos vías de estacionamiento para composiciones reversibles (se pueden usar automotores o bien composiciones de coche cabina, coches intermedios y locomotora) y en la estación visible también se han habilitado vías de estacionamiento especiales. Esta configuración aporta el valor añadido de tener en un espacio similar, una estación de paso y término a la vez con más posibilidades a nivel de circulaciones y vistosidad del conjunto.

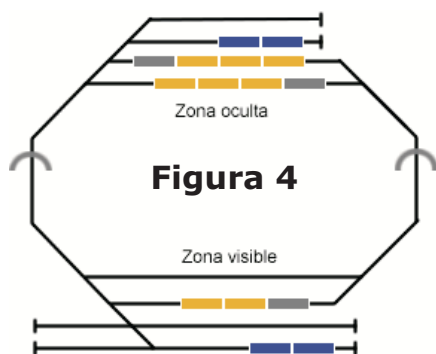


Figura 4

El “Fiddle Yard”

Un recurso poco utilizado en la Europa continental pero muy usado tanto en Inglaterra como en Estados Unidos es el Fiddle Yard. Este recurso no es más que una estación oculta que actúa además como estación término. Es un buen recurso cuando la maqueta reproduce una estación término. El problema lo encontramos cuando el tren deja la estación término visible. Este circula a través de una vía, desaparece y... bien, ahí está el problema. La figura 5 muestra un típico “Fiddle Yard”, es decir, una zona sin decorar dónde el operador puede dar la vuelta a las composiciones, formar nuevas composiciones y



Figura 5

dejarlas listas para su recepción en la estación principal. Este método también es habitual encontrarlo en maquetas modulares.

Esta solución puede parecer algo extraña para muchos aficionados pero pensando en el ahorro de espacio (una maqueta se puede adosar a una pared larga sin necesidad de disponer de un 1m de ancho) no se debe descartar de entrada. Quizá para escala pequeñas como N o Z puedan existir otras soluciones más atractivas, pero para las escalas H0 o mayores es una muy buena solución.

Ampliando un poco el concepto



Superior: Curioso “Fiddle Yard” de una maqueta modular (FREMO) que consta de un carro móvil para poder seleccionar la composición que va a salir o la vía por la cual va a entrar.

Inferior: Un buen ejemplo de estación oculta para una maqueta H0m.



del “Fiddle Yard” básico, se puede llegar fácilmente a una estación oculta (término) que puede ser fácilmente automatizada. El esquema de la figura 6 muestra

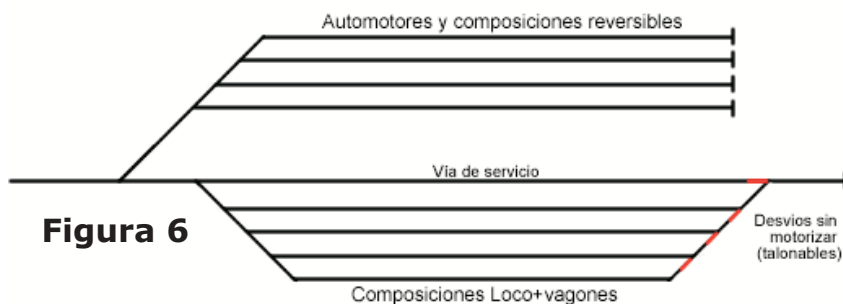


Figura 6

una posible solución. La solución presentada puede albergar tanto composiciones clásicas (locomotora y vagones) como composiciones reversibles (automotores y locomotora, vagones y coche cabina). En la parte de recepción de composiciones locomotora + vagones se deberá dejar siempre una vía de servicio para que las locomotoras puedan volver al principio del convoy sin encontrarse ninguna vía obstaculizada.

Bucles de retorno

Otra solución es usar un bucle de retorno para instalar una estación oculta. Es una solución alternativa al "Fiddle Yard" que permite al operador dar la vuelta a las composiciones sin usar las manos.

Por el contrario, el cableado resultará algo más complejo (aunque existen numerosas soluciones más o menos sencillas). La figura 7 muestra una posible aplicación de la estación oculta integrada en un bucle de retorno.

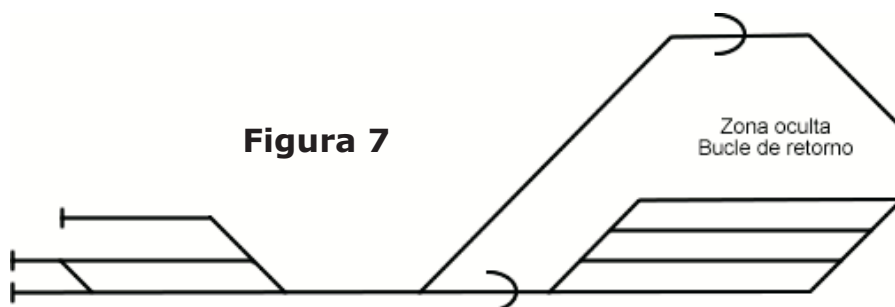


Figura 7

Conclusiones

Como se ha visto, el uso de estaciones ocultas aporta bastantes soluciones tanto de



Superior: Magnífico ejemplo de estación oculta en bucle.

espacio (permite aumentar el número de circulaciones con menos espacio) como de realismo y de diversión.

Este artículo presenta la idea de estación oculta y muestra algunas soluciones a problemas habituales pero cada proyecto es un mundo y requerirá una solución particular.

Railwaymania

Director
Gerard Llort

Redacción
Gerard Llort
Àngel Aliaga

Diseño y maquetación
GLC Disseny (Tarragona)

Publicidad
railwaymania@hotmail.com

Hospedaje
Net Transmit & Receive S.L.

Railwaymania no se hace responsable del contenido de los artículos ni de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Railwaymania Magazine solo se puede descargar desde la dirección originaria www.railwaymania.com salvo permiso expreso.

Editorial RESERVA ANTICIPADA

UN LIBRO PARA CADA AFICIÓN

- Ferrocarriles
- Aviación
- Vehículos acorazados
- Barcos

Novedad:
Japonesas
RENFE



Visite nuestro
catálogo en:

www.reservaanticipada.com

De venta en tiendas especializadas y en Internet