



Projet de réseau

# Castellaras

## Un projet H0e pour rouler

### CASTELLARAS H0e

Après deux réseaux de type terminus à coulisse, François Fontana entreprend la construction d'une gare de passage en H0e. Voici le projet tel qu'il a été conçu.



Perspective côté gare avec la courbe en premier plan. C'est la version bouclée qui est dessinée.

Texte et Illustrations:  
**FRANÇOIS FONTANA**  
Plans Raily: **PASCAL BOVEY**



**A**près avoir construit deux réseaux en terminus totalement indissociables de leur coulisse, j'avais envie de créer un réseau en boucle, ou plus exactement, un réseau sur lequel les trains puissent tourner sans que j'aie besoin de m'en occuper en permanence. Avec mes deux précédentes réalisations, La Plique et Port Berland, la discussion avec les spectateurs m'oblige en effet à interrompre les circulations. Ce n'est

pas que mes petits personnages me le reprochent - ils sont magnanimes - mais une conversation prolongée, souvent enrichissante, peut entraîner une longue interruption !

### Une question de tracé

Je veux tout de même un réseau sur lequel on ne voit pas les trains tourner en rond. Ce projet fait donc appel à une coulisse dissimulée aux regards.

Puis, comme je me demande souvent où vont et viennent les trains qui traversent les morceaux d'univers que je crée, la question du tracé bouclé se repose à chaque fois. Un train ne tourne pas en rond, ou alors très rarement et uniquement sur quelques réseaux bien particuliers. Un train va d'un point à un autre, puis il revient.

Le réseau le plus adapté à la représentation d'une gare de passage me semble être le tracé de coulisse à coulisse. Comme je veux pouvoir laisser filer des circulations pendant que je discute - et je discute beaucoup ! - deux boucles de retournement aux extrémités me semblent parfaitement adaptées.

J'aime les réseaux compacts, ceux que je peux facilement transporter, installer, exploiter et ranger seul. Le projet retenu est donc replié sur lui-même : en haut la partie visible décorée, au-dessous les deux boucles de retournement et les voies de garage.

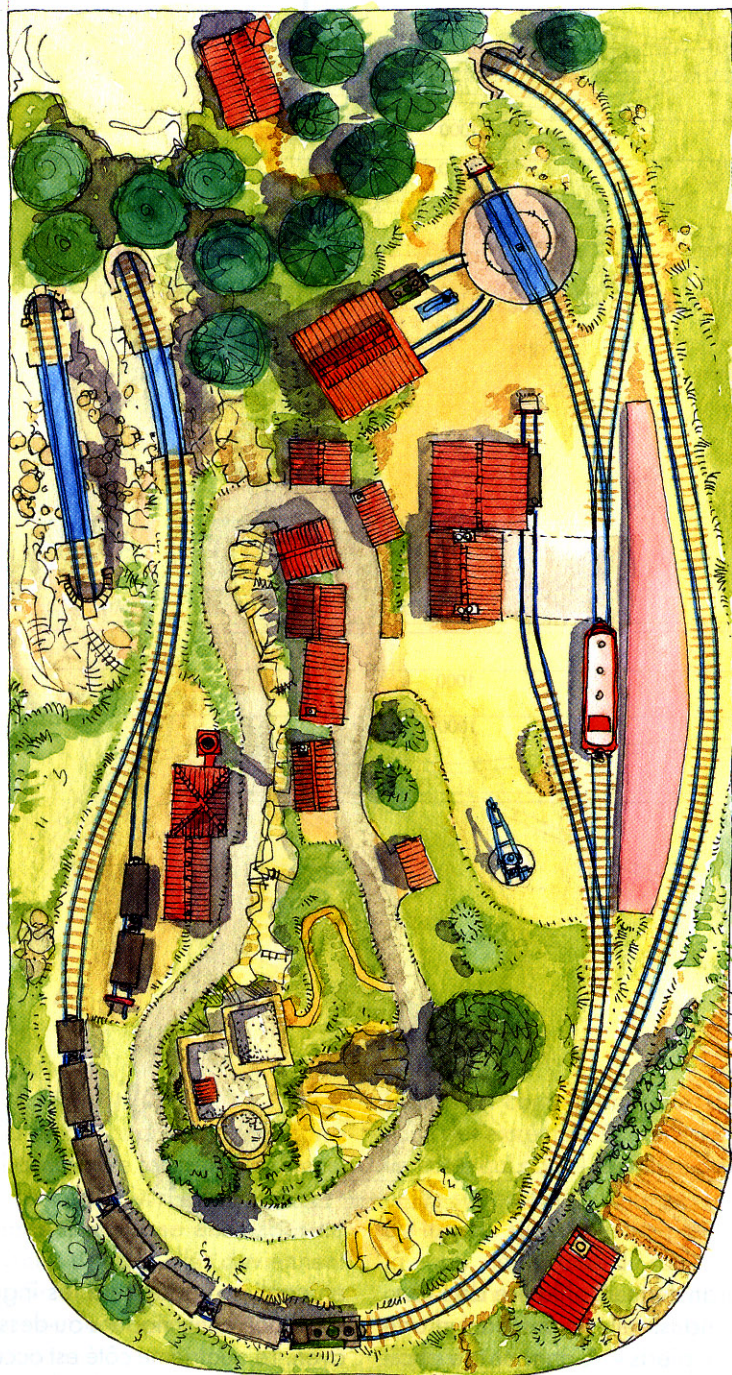
Puisque le réseau est replié sur lui-même, la gare se trouve d'un côté, la section de pleine voie de l'autre. Entre les deux, un village ancien, perché sur une barre rocheuse, joue le rôle de diviseur scénique.

### Alternative

J'ai tout de même dessiné un projet alternatif : un réseau simplement bouclé. La coulisse se trouve sous la partie décorée, et quelques voies de garage permettent de stocker des trains. Une fois garés en coulisse, les trains sont renvoyés l'un après l'autre dans des sens différents vers la partie décorée. Cela permet d'alterner les sens et types de circulations, et de varier les compositions.

### Je veux tout !

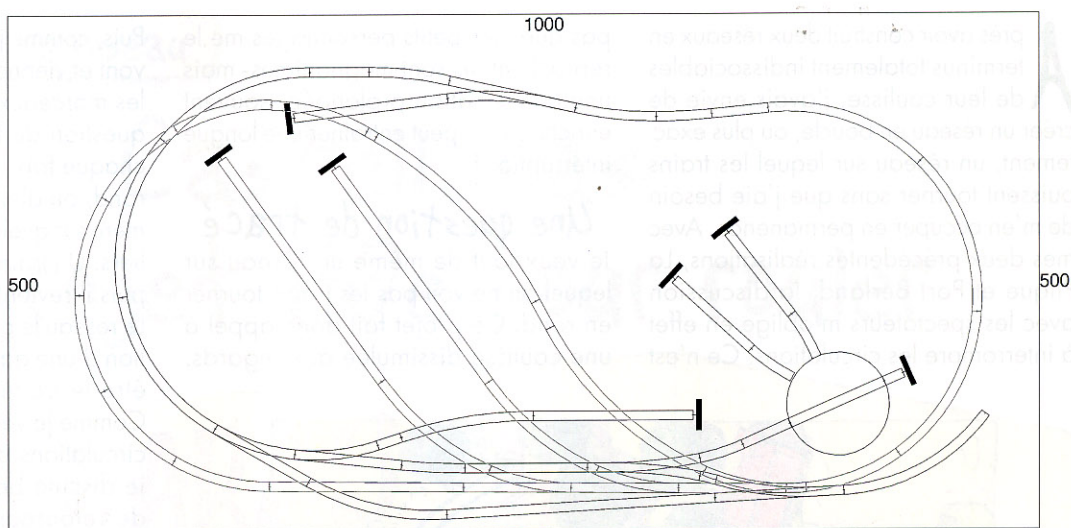
Comme d'habitude, je veux tout sur mon réseau ! J'ai donc dessiné une gare de passage avec voie de débord contre la remise et le quai haut. Une remise desservie par une plaque tournante permet de garer deux locomotives, cela est justifié par l'implantation de la gare en milieu de réseau et la présence de fortes rampes qui peuvent nécessiter des renforts. J'imagine volontiers que certains trains sont arrêtés pour la nuit ; cela explique la présence, outre de la remise, d'un beau Buffet Hôtel de la



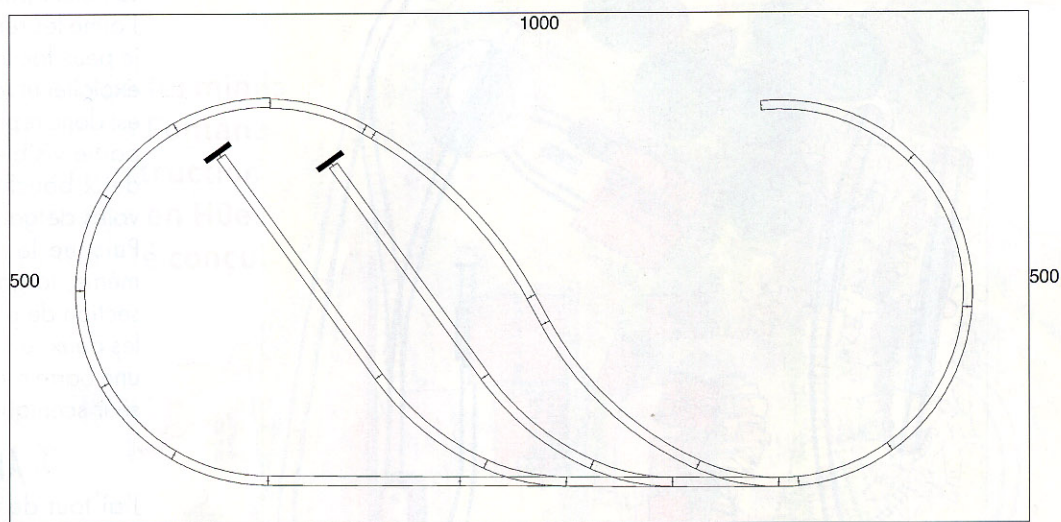
Plan aquarellé de la partie décorée du réseau. Toujours la version bouclée.



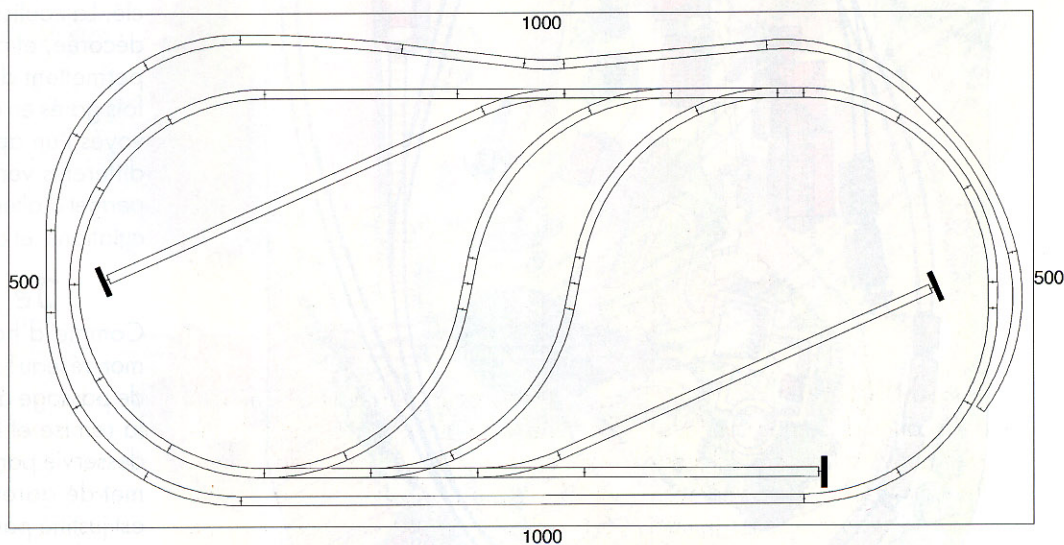
**Version coulisse à coulisse: la partie visible dessinée avec Raily.**



**Version coulisse à coulisse: boucle de retournement au premier niveau inférieur.**



**Version coulisse à coulisse: boucle de retournement au second niveau inférieur.**

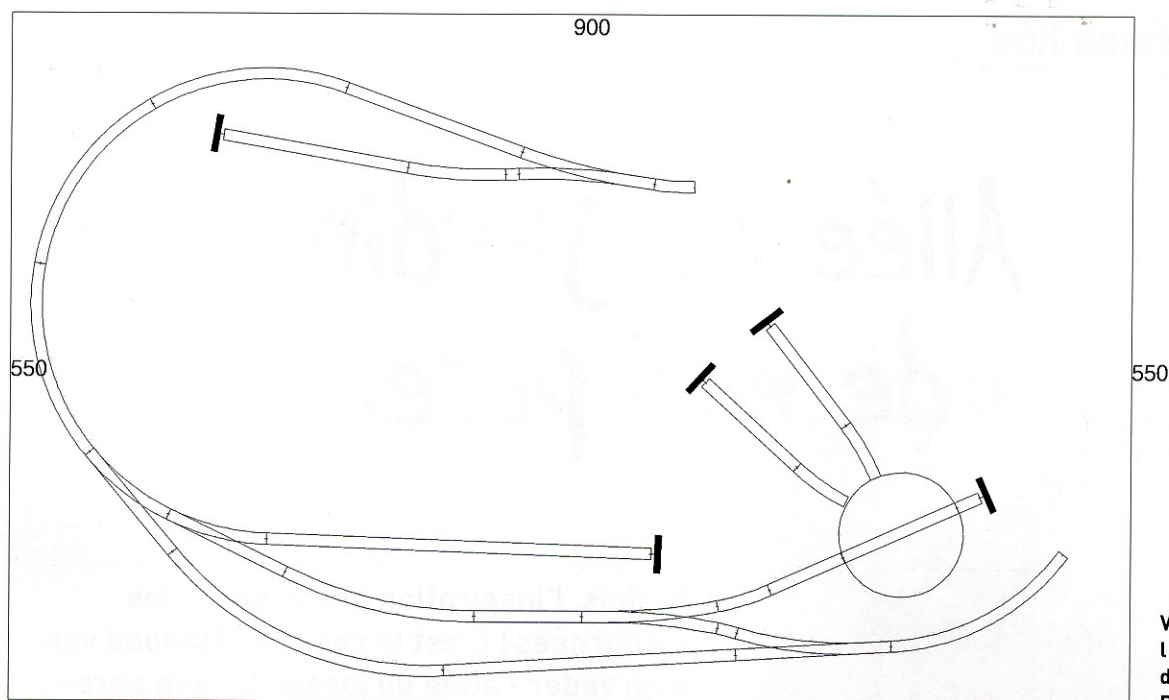


➔ Gare. En sortie de gare, la voie disparaît sous un tunnel. De l'autre côté, elle contourne le piton rocheux qui porte les ruines de l'ancien château féodal. Sur l'autre face du réseau se trouve

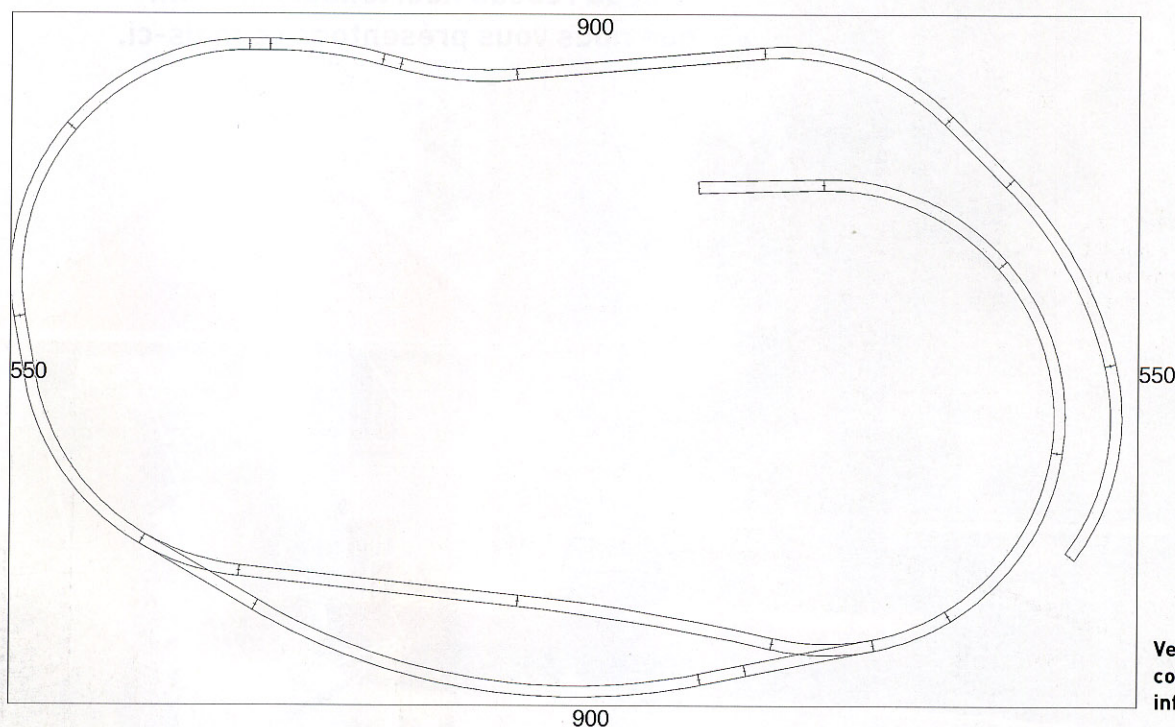
un embranchement: filature de laine, poterie industrielle, commerce d'animaux sur pieds? A chacun de choisir. Les deux voies se croisent à des niveaux différents avant de disparaître

en coulisse, pour cela les ingénieurs ont lancé deux viaducs au-dessus d'un aven. Le quatrième côté est occupé par la montagne qui dissimule le poteau qui supporte le toit du réseau.





**Version bouclée :**  
la partie visible  
dessinée avec  
Raily.



**Version bouclée :** la  
coulisse au niveau  
inférieur.

## Techniquement

Le réseau est conçu d'un bloc ; en fonction de l'alternative retenue, les dimensions ne sont pas tout à fait les mêmes : de coulisse à coulisse elles sont de 100x50 cm. Bouclé, elles deviennent de 90x55 cm. Pascal Bovey a dessiné avec Raily les deux options pour valider les dimensions.

La charpente est simple : une poutre horizontale centrale soutient les plates-

formes en contreplaqué de 10 mm. À l'une des extrémités se trouve la colonne verticale qui porte l'armature du plafond et les supports d'éclairage. Le réseau est installé sur un ancien piétement de jalousie, débarrassé de son miroir ! Sur cette charpente, je dispose les volumes et crée les sols avec des matériaux classiques et légers. J'ai prévu un habillage amovible pour les flancs ; de cette façon, l'accès vers les zones inférieures

reste facile. Ce n'est pas que j'ai des doutes quant aux qualités de roulement de mon matériel, c'est plutôt que je me méfie ! En surface, les aiguilles sont commandées par des tirettes. En coulisse, un système automatisé inverse la polarité des boucles pour que les trains roulent sans que j'aie à m'en occuper.

J'ai choisi la gamme de voie Peco (les plans Raily sont d'ailleurs dessinés avec elle) et une alimentation analogique. ■