



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza



TRABAJO FIN DE MÁSTER. PROYECTO **SILOarTE**

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural // Julio 2012 // Universidad de Zaragoza // Directora: Ascensión Hernández Martínez. Doctora en Historia del Arte
SARA ARGUDO LÓPEZ // saraargudolopez@gmail.com // 0034.636.601.038

ÍNDICE

0_ PRÓLOGO.....	pag. 3
1_ PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	pag. 4
1.1_ OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	
1.2_ EVALUACIÓN DE OBJETIVOS	
2_ DESARROLLO DEL PROYECTO SILOarTE.....	pag. 7
2.1_ RELACIÓN CON EL ENTORNO CULTURAL Y HUMANO	
2.2_ UBICACIÓN DEL CENTRO	
2.3_ MODELO DE GESTIÓN	
2.4_ GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y ECONÓMICOS	
4_ CONCLUSIONES.....	pag. 18
5_ BIBLIOGRAFIA.....	pag. 20
5_ ANEXOS.....	pag. 21

0

_PRÓLOGO

En la actualidad, en la ciudad de Teruel se está produciendo un gran auge cultural y artístico con la implantación del grado de Bellas Artes, así como diferentes carreras relacionadas con el sector del diseño y del arte. Se genera entonces la necesidad de un espacio en el que poder llevar a cabo la creación, exposición y difusión de las obras para apoyar a artistas de todas las índoles, así como mantener una estrecha relación con los jóvenes actores, músicos, bailarines que carecen de espacios para poder desarrollar sus actividades.

Al mismo tiempo se quiere dar un impulso a la cultura y la enseñanza, creando cursos, talleres y seminarios para todos los públicos. Actividades que se realizarían en un espacio único en la ciudad: el Silo de cereal, revalorizando de esta manera su peculiar arquitectura y entorno, con la propuesta de rehabilitación siempre manteniendo el carácter arquitectónico y estético del silo, dado el interés tipológico de este edificio.

Todo ello se pretende llevar a cabo en el denominado proyecto **SILOarTE**, el cual busca mantener una estrecha relación con el arte contemporáneo, llegando a ser un centro referente para los artistas actuales, incluyendo la posibilidad de ampliar este proyecto en el futuro a través de la creación de una residencia de artistas.

Nowadays, the city of Teruel is experiencing a great cultural and artistic growth due to the establishment of Fine Arts Graduate, as well as other careers related to Design and Art. Therefore, it is necessary to set a proper space up where the artists can develop the tasks of creation, exhibition and diffusion of their works in order to support them. Besides we aim to keep a close relationship with young actors, musicians, dancers who are currently suffering from a lack of space to play their activities.

In the same way, we want to promote the culture and education with courses, workshops and conferences for everyone. Those activities would be run at the unique space of the city: the Cereal Silo, giving back the value to its unique architecture and location, with our suggested proposal of renewing the building, always keeping its architectonic reference and its Silo style.

We can make it possible through an ambitious project: **SILOarTE**. The challenge is to give birth to a reference center for artists and keep linked to contemporary art, as well as bringing the possibility to extend this project in the near future with the artist residence.

1

_PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

SILOarTE *almacén de arte contemporáneo* es un proyecto innovador con carácter social en la ciudad Teruel.

La misión del proyecto es fomentar en la ciudad el interés por la cultura, así como la creación artística contemporánea; provocar el deseo de experiencias positivas y enriquecedoras. En **SILOarTe** se busca estimular, hacer reflexionar, comprometer y provocar al individuo. Uno de los objetivos es acercar la cultura a la población, llevarla “al alcance de todos” a través de actividades de promoción y de divulgación.

Siendo muy conocida la ciudad de Teruel por su patrimonio artístico (como el mudéjar, declarado Patrimonio de la Humanidad) necesita sin embargo reforzar la cultura y el arte actual. Por ello **SILOarTE** quiere ser un nuevo icono en Teruel, como referente para la creación Contemporánea en España.

Los valores principales son el apoyo y las facilidades a la producción de los artistas emergentes; así como el acercamiento de los artistas ya consagrados. Al mismo tiempo, ofrecer una atención personalizada y un continuo y esmerado mantenimiento de los espacios. El esfuerzo de transmitir unos valores, a través de la calidad en la enseñanza. Y todo ello, con una identidad propia.

En este espacio conviven sujetos de todas las edades, condiciones y visiones.

El proyecto se llevará a cabo en el Silo de Cereal de Teruel, apostando por la revalorización de este edificio único en la ciudad, con el objetivo de darle un uso que respete sus características espaciales y funcionales. Este edificio data de 1973 y hasta el año 2008 estuvo en funcionamiento. Dentro de la tipología de silos pertenece al tipo D, con la variante de tener 6 celdas. Tiene una superficie de 740 m² y se sitúa en una explanada con una superficie total de 1.807,25 m². Se encuentra en buen estado, siendo necesarias mínimas actuaciones. La intervención que se realiza en el silo parte del respeto a su morfología y estética arquitectónica, buscando la calidad espacial y funcionalidad del edificio.

Sería además un empuje de fomento para la zona y la ciudad, puesto que se crearían diversos puestos de trabajo, generando importantes beneficios en el sector servicios. Todo esto mientras se potencia la cultura y el arte en un trabajo conjunto con asociaciones, museos, centros sociales y educativos de la ciudad, queriendo ser partícipe en el auge cultural que se está produciendo en Teruel.

1.1 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Los objetivos estratégicos dentro del **Plan Estratégico de Actuación** son aquellos objetivos considerados a **largo plazo**, es decir, se plantean y se fijan al principio del proyecto y se esperan resultados a los 3-4 años de poner en marcha la iniciativa. Los principales se describen a continuación:

- **Crear** una plataforma cultural, facilitando la infraestructura, material, asesoramiento y respaldo burocrático a los artistas.
- **Abrir** un centro con recursos para la producción e investigación, con lugares de trabajo adecuados (talleres, laboratorios...).
- **Difundir y divulgar** la obra producida por artistas de la ciudad, en todos sus ámbitos: pintura, escultura, fotografía, música, teatro, *performance*, etc.
- **Atraer** a un alto porcentaje de estudiantes en materia de artes para que se formen y colaboren participando en las actividades del centro.
- **Convertirse** un centro de referencia a nivel estatal e internacional.

Para conseguir llegar a dichos objetivos principales será necesario desarrollar una serie de **objetivos operativos** que se alcanzan a **corto plazo**. Éstos son los siguientes:

- **Crear** un sistema de becas para aquellos artistas cuyos proyectos reúnan todos los requisitos exigidos por el Centro y obtengan la aprobación de un jurado competente. Los alumnos becados dispondrán de las instalaciones durante tres, seis o nueve meses, dependiendo del tipo de beca. Deberán así mismo colaborar en las actividades destinadas al público infantil y a la tercera edad y además tendrán la oportunidad de exponer su trabajo final en las propias instalaciones.
- **Ofrecer** el espacio necesario para alquilar por los artistas como individuos o cualquier tipo de agrupación; en forma de espacios diáfanos, salas cerradas donde guardar material o cabinas acondicionadas acústicamente.
- **Participar** en programas de creación de la red internacional, promoviendo y facilitando el intercambio con otros centros del país y el mundo.
- **Establecer** relación directa con las universidades, colegios, museos a través de acuerdos y convenios.

Actuaciones y actividades propuestas para la consecución de dichos objetivos operativos:

- **Facilitar** espacios para las asociaciones de músicos, actores, bailarines y otros artistas.
- **Involucrar** a los usuarios en las actividades del centro, a través de la aportación de sus ideas.
- **Promover** la exposición de sus obras en las instalaciones del centro.
- **Realizar** jornadas, ciclos, festivales, para estimular y animar a los ciudadanos.
- **Desarrollar** convenios y colaboraciones con otros centros a través de cursos de verano, concursos, becas.
- **Crear** bonos descuento en las actividades para niños y para todos los públicos.

1.2 EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Para evaluar los objetivos se utilizarán las 5 familias de indicadores básicos:

- **Análisis de entorno**
- **Objetivos**
- **Actuaciones**
- **Recursos y Opinión**
- **Percepción**

Para completar la evaluación podríamos tomar **referencias o standards** de otros centros de creación contemporánea en la ciudad, pero al ser único recurriremos a otros centros como el Museo de Teruel.

Lo primero y más importante será medir el **impacto deseado**, las **actuaciones previstas** y los **recursos previstos**. Por último, para conocer la **eficacia** del proyecto, debemos medir lo conseguido entre lo previsto y para saber la **eficiencia** se mide el resultado entre los recursos empleados.

Por ejemplo, para conocer si hemos llegado al impacto deseado de que un gran número de estudiantes de Bellas Artes conozcan, participen y colaboren con el centro de creación tendremos que medir el total del número de alumnos que lo conocen, participan o colaboran, entre los recursos empleados: a través de las becas, concursos y descuentos.

Otra serie de **indicadores** que nos ayudarán a evaluar el impacto deseado son:

- Número de veces que el centro aparece en los medios de comunicación y en los hits.
- Número de personas que utilizan las instalaciones anualmente.
- Número de actividades que se desarrollan en las instalaciones (talleres, exposiciones, *performances*)
- Número de asistentes en las actividades.
- Las encuestas realizadas a los usuarios.

2_DESARROLLO DEL PROYECTO

Para dar a conocer **SILOarTE**, hay que tener en cuenta una serie de aspectos que facilitarán su viabilidad. Lo primero es señalar las fortalezas y debilidades, así como las oportunidades y amenazas que afectan al proyecto. Su ubicación, para quién está dirigido y lo más importante para un buen funcionamiento partiendo de los recursos humanos y económicos con los que se cuenta, es un buen modelo de gestión. Además, es imprescindible colaborar y conocer otros modelos de centros de creación contemporánea tanto españoles como internacionales.

2.1_RELACIÓN CON EL ENTORNO CULTURAL Y HUMANO

En todo proyecto, incluido en **SILOarTE**, es necesaria la elaboración de un **Análisis DAFO**. Se trata de una herramienta que consiste en el estudio de la situación en la que se encuentra una empresa o institución en un momento concreto respecto a sus mercados o públicos (externo), así como a sus características internas (situación interna) con la intención de determinar sus **Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades**.

El objetivo de este trabajo es definir las ventajas competitivas que nos diferencian del resto y además nos ayudará a alcanzar las metas propuestas.

ANÁLISIS INTERNO	Fortalezas: <ul style="list-style-type: none"> · Teruel es reclamo turístico nacional. · Abundantes recursos artísticos: Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes, Asociaciones Artísticas · Potentes infraestructuras turísticas para atraer a potenciales visitantes. · Iniciativas exitosas precedentes en otras ciudades, como por ejemplo en Hangar (Barcelona) · Promoción para artistas emergentes. 	Debilidades: <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad económica escasa de los estudiantes. · Ubicación fuera del casco histórico. · No hay buena comunicación con transporte urbano. · Escasa oferta de comercios especializados en materiales de bellas artes. · Falta de comunicación con asociaciones ya establecidas en la ciudad. · Escasez de medios técnicos para el préstamo a artistas.
ANÁLISIS EXTERNO	Oportunidades: <ul style="list-style-type: none"> · Accesibilidad a la cultura. · Es un nuevo incentivo para visitar Teruel. · Ocasión para dar conocer las últimas tendencias artísticas y culturales a todos los públicos. · Alquiler de espacios para grupos musicales de jóvenes. · Creación de empleo 	Amenazas: <ul style="list-style-type: none"> · Falta de financiación. · Escasa sensibilidad hacia el arte actual. · Dificil adaptación de la población. · Provincia con pocos habitantes. · Eliminación del grado de Bellas Artes por falta de alumnado.

Es muy importante tener en cuenta dicho análisis DAFO y realizar un análisis entrelazado para ayudar a reconocer la viabilidad del proyecto. Pero además, es de gran importancia conocer en primera persona las necesidades de los ciudadanos estando siempre informados de lo que se acontece en la ciudad, a través por ejemplo de los medios de comunicación. En Teruel, actualmente, es de sobra conocida la gran necesidad que existe de espacios para ocio cultural. Además cuenta con gran número de asociaciones culturales que carecen de locales para poder desarrollarse. Así mismo la población universitaria es un potencial usuario del ocio y la cultura; concretamente la Universidad de Zaragoza en Teruel, cuenta con 1851 alumnos, es decir, un 5,2% de la población total. Por su parte la Escuela de Artes cuenta con un total de 93 alumnos matriculados.

ASOCIACIONES EN TERUEL

Música tradicional, rock, teatro, cuentacuentos, animación de calle, etc.

- Coro Juvenil de Voces Blancas
- Agrupación Amigos de la Jota
- Asociación Zarzoso-Escuela de jota "La Fuente"
- Agrupación artística Alma Mudéjar
- Asociación Cultural "Coro Mudéjar de la Ciudad de Teruel"
- Asociación cultural Ciudad de los Amantes
- Rondalla de Villastar
- Casa Regional de Andalucía
- Coro Rociero Al-Andalus
- Agrupación Laudística Gaspar Sanz
- Asociación Cultural Alarifes de San Martín
- Asociación Cultural Les Morenillas
- Asociación Cultural "Musical de Cella"
- Big Band Teruel
- Asociación cultural los Visitantes Amigos del Rock
- Asociación Cultural "Trío Turolense"
- Asociación Artístico-Cultural Kambalache
- Asociación Cultural Alarifes de San Martín
- Grupo Cámara 6
- Asociación Cultural "Albishara"
- Asociación Villastar Teatro

- Siglo XIII Teatro
- Espantanublos Teatro
- Asociación Cultural "Nuevas creaciones": TdeTeatro
- La Claqueta
- Y Colorín Colorado
- Grupo Dxte Animación (Teruel Gestión Deportivas S.L.)
- Danza y Juega
- Asociación Cultural "Nuevas creaciones": DdeDanza
- Asociación Cultural Y Colorín Colorado
- Asociación turolense de amigos de la música (T-music)
- Sociedad Fotográfica Turolense
- Asociación cultural Mudayyan Teatro
- Asociación Cultural Banda de Música Santa Cecilia
- Asociación Cultural Inter-peñas
- Asociación Juvenil Club Colina
- Asociación las Murallas
- Club la Linterna Mágica
- Asociación de Acuarelistas en Teruel
- AMPA de los colegios e institutos
- Asociación Cultural Artes Plásticas
- Asociación Cultural Orquesta Joven
- Asociación Cultural Teatro de Atrezzo
- Asociación Cultural de Danza Las Torres
- Asociación Cultural turolense amantes del jazz "Tusa"
- Asociación Cultural Galapaton

USUARIOS - COLABORADORES

A partir del conocimiento de los posibles usuarios se realizará un análisis estratégico dividiendo a la población a partir de su **influencia en la sociedad (político-económica)** y de su **interés en el proyecto**. Esto ayudará a reconocer a los potenciales usuarios o colaboradores del centro.

JUGADORES CLAVE: son aquellos que tienen mucho poder y mucho interés: Ayuntamiento, Universidad, Escuela de Artes, Diputación Provincial, Asociación de Comerciantes, Asociación de Hosteleros, 20% de las Asociaciones culturales de Teruel, etc.

CREADORES DE CONTEXTO: cuentan con bastante poder, pero poco interés en el proyecto: Medios de Comunicación, Dinópolis, Fundación Bodas de Isabel de Segura.

MANTENER INFORMADOS: a aquellos que tienen poco poder pero mucho interés: El 80% de las Asociaciones culturales en Teruel, los AMPAS de los colegios de la provincia, la Asociación de vecinos del Barrio Ensanche, Asociación de Comerciantes del Ensanche y Fuenfresca, Plataforma Teruel Existe, Comercios especializados en material de Bellas Artes, etc.

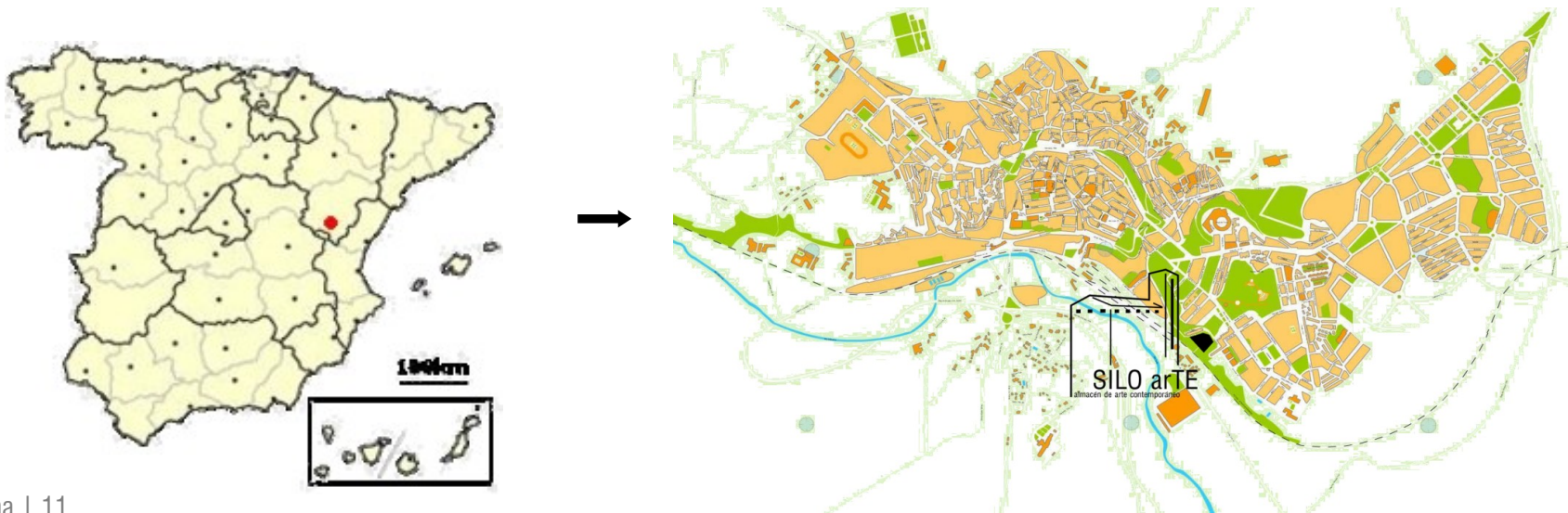
MÍNIMO ESFUERZO: para aquellos que tienen poco interés en el proyecto y además poco poder: Asociaciones deportivas, Club de amigos del baloncesto, Club deportivo Teruel, Club ciclista de Teruel; la Iglesia.

2.2_UBICACIÓN DEL CENTRO

Respecto a su ubicación, el silo de cereal sita en la Carretera Villaspesa número 17. Se posiciona en una **explanada** de 1.807,25m², junto a él hay **tres naves independientes** que son empleadas por el Servicio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente del Gobierno de Aragón como aparcamientos para vehículos y como talleres. También cuenta con unos aseos y un transformador, ambos en desuso.

Se encuentra en el **Barrio del Ensanche**, a 10 minutos a pie del centro histórico de la ciudad. Lo encontramos al finalizar la Urbanización la Florida, junto a la Estación de Ferrocarril y la Vega del río Turia. En la parte más baja que se salva de la montaña gracias a la “Cuesta del Cofiero”. Su posición hace que goce de excelentes vistas del casco histórico de la ciudad, de las Torres Mudéjares y de El Seminario.

La Cuesta del Cofiero es una zona de la ciudad de Teruel con diversas connotaciones positivas: cuenta con un amplio sector servicios, está ubicado a 500 m del hotel Isabel de Segura, se encuentra muy próxima al Instituto de Educación Secundaria Santa Emerenciana que es además residencia de Estudiantes, al Hospital Obispo Polanco y el Parque de Los Fueros. Además, existen múltiples lugares para realizar deporte: el Polideportivo San Fernando, el Frontón Pinilla, la piscina climatizada de San Fernando y el Campo de fútbol “Pinilla”, así como un gran número de restaurantes, supermercados, tiendas etc. Es, además, el punto incandescente de la ciudad donde la actividad no cesa y donde actualmente se está produciendo un auge cultural. En el año 2008 la Obra social de Ibercaja planteó la implantación de un Centro Social, en el desnivel que hay desde la Avenida Ruiz Jarabo hasta la Cuesta del Cofiero. En el año 2010 la federación EUROPAN propuso Teruel como ciudad potencia donde intervenir urbanísticamente.



2.3_MODELO DE GESTIÓN

En la actualidad, el Silo de Cereal de Teruel pertenece a la Diputación General de Aragón. Para realizar nuestro programa de gestión partiremos hipotéticamente, dado que excede de las intenciones de este proyecto calcular el coste de rehabilitación del edificio, que la DGA ha sido la administración encargada de la rehabilitación y acondicionamiento del edificio para su uso. A su vez lo ha cedido al Ayuntamiento para que sea de iniciativa municipal la creación un Centro de Creación Contemporánea. Y el Ayuntamiento ha sacado a concurso público la gestión y coordinación del centro.

La empresa privada “**GestiónARTErue SL**” (a la que yo represento), presenta el proyecto **SILOarTE almacén de arte contemporáneo** y obtiene la titularidad de la gestión. Se procede entonces a la **concesión** por parte del Ayuntamiento, es decir, se otorga el derecho de explotación por un período determinado de bienes y servicios por parte de la administración a una empresa privada. Podemos decir que la concesión tiene por objeto la administración de los bienes públicos mediante el uso, aprovechamiento, explotación de las instalaciones de cualquier índole de los bienes del dominio público.

GestiónARTErue SL se coordinará con las asociaciones que quieran usar las instalaciones y atenderá a cualquier individuo que quiera hacer uso del Centro. Lo que se pretende es llegar a la cooperación con las asociaciones.

La idea es ir de menos a más, es decir, empezar atrayendo a los artistas emergentes de la ciudad para que colaboren en conjunto con **SILOarTE** y con el tiempo llegar incluso a crear una Residencia de Artistas, a la manera de *Hangar* (Barcelona) o como el *Centre International des Récollets* de París.

Este proyecto se plantea como un modelo de **Autogestión**, es decir, más del 50% de la financiación será de ingresos propios (percibidos gracias a los ingresos del alquiler de espacios, de la venta de entradas, de la realización de talleres etc.), un 20% recibido por el patrocinio y, tan solo un 30% de la administración y Europa.

COMPARACIÓN CON OTROS MODELOS

- **Hangar** en Barcleona, se trata de una iniciativa de la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya. A pesar de ser una iniciativa privada, se gestiona con criterios públicos y con vocación de servicio. Se trata de un proyecto independiente que se financia con aportaciones de: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Cultura, Diputación de Barcelona, Fundación Banco de Sabadell. Jurídicamente, Hangar es la Fundación privada de l'AAVC. Los miembros del patronato de la Fundación son las personas que forman la Ejecutiva de la Asociación. El equipo de personas que gestiona el día a día del centro es independiente del patronato. El equipo técnico son las personas contratadas por la Fundación y que desarrollan las tareas.
- **Centre International des Récollets de París:** La ciudad de Paris, el Instituto Francés y el organismo internacional de cultura afiliado al Ministerio de Asuntos Exteriores ofrecen un programa de residencias dedicadas a establecer escritores y artistas en campos relacionados con las artes visuales y performances que ya tienen un reconocimiento internacional.
- El centro de Creación contemporánea **TUPAC**, en Lima, Perú es una organización independiente sin ánimo de lucro.
- **Atlanta Contemporary Art Center**, en Georgia Estados Unidos, es una institución que recibe el apoyo y financiación individual, de pequeños negocios, fundaciones, agencias gubernamentales y aquellos que facilitan servicios y productos.

2.4_GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y ECONÓMICOS

INTEGRALIDAD Y SOSTENIBILIDAD

La gestión de los recursos culturales exige, en general, la presencia de dos criterios: **integralidad y sostenibilidad**.

Por un lado, en **SILOarTE** existen diferentes productos culturales, pero son varias las entidades vinculadas estrechamente a este lugar o destino entendido como un espacio geográfico homogéneo en el que existen diversas ofertas, bien armonizadas. Por ello debemos trabajar bajo el criterio de **integralidad** para que el mercado se perciba como una unidad capaz de generar atracción.

Y por otro lado, la **sostenibilidad**: al servimos del territorio y del patrimonio inmueble para desarrollar nuestra actividad, pero nunca sin mantenernos ajenos a la protección y la conservación de todo ese patrimonio (en especial del Silo de Cereal de Teruel, la infraestructura principal del proyecto). Debemos protegerlo y conservarlo de forma permanente, entendiendo por permanente la capacidad de transmitir a las generaciones futuras el capital natural y patrimonio constante que se ha recibido.

CONTENIDO DEL EDIFICIO

SILOarTE almacén de arte contemporáneo se compone de 7 talleres de artistas, 4 locales de ensayo bien acondicionados e insonorizados, un laboratorio fotográfico, una sala de reuniones, una sala polivalente, una sala de exposiciones y el espacio dedicado a los conciertos, teatros, representaciones, etc. con un aforo de 120 personas. En un futuro se estudia la posibilidad de crear una residencia de artistas en las naves contiguas al silo.

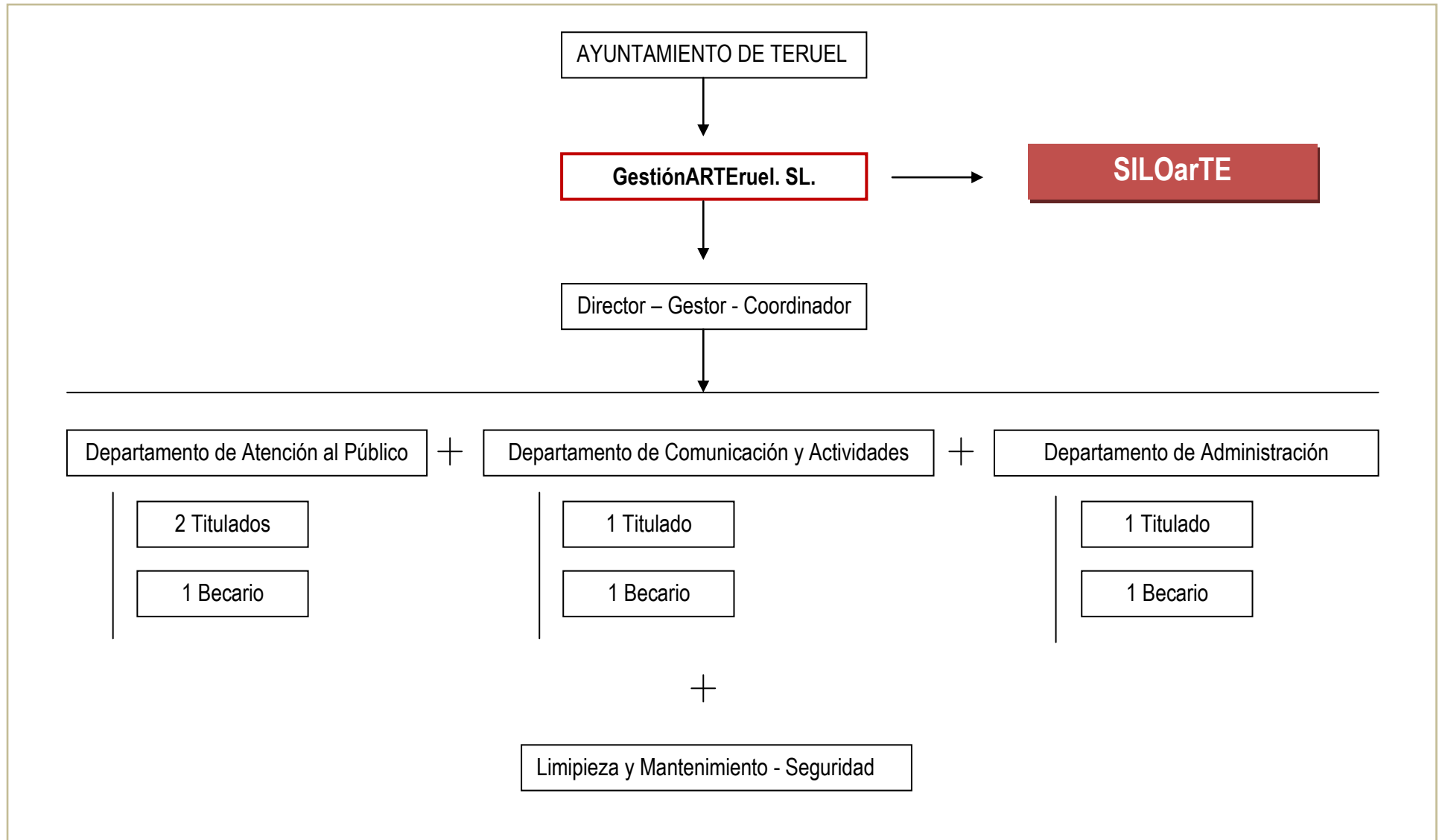
Además, existen otros espacios de servicio como un mostrador de información donde se ofrece de manera multilingüe, información y orientación de las actividades y exposiciones que se realizan, así como de aspectos más técnicos: precio de actividades, de alquiler de espacios etc. El edificio contará con un pequeño espacio dedicado a la venta de *merchandising* y publicaciones.

RECURSOS HUMANOS

Dentro de los **recursos humanos** del proyecto, **SILOarTE** contará con un equipo de profesionales formados para desempeñar sus puestos de trabajo. El responsable principal del equipo es el Gestor – Coordinador que trabajará en conjunto con el responsable de Administración y el responsable de Comunicación y Actividades. Además contará con dos personas encargadas de la atención al usuario y asesoramiento a los artistas que informarán acerca de las actividades y exposiciones que se realizan, así como de los aspectos más técnicos: precio de actividades, alquiler de espacios etc. Se establecerán acuerdos con la Universidad de Zaragoza, concretamente con el grado de Bellas Artes e Historia del Arte entre otros, para la contratación de becarios.

Será personal externo subcontratado el equipo de limpieza, el de mantenimiento (20 horas semanales) y en caso necesario, el de seguridad.

ORGANIGRAMA



VIABILIDAD ECONÓMICA

La **viabilidad del proyecto** se consigue con un modelo de **autogestión** y gran parte de **autofinanciación**. La principal fuente de financiación serán los ingresos percibidos por el alquiler de espacios para la producción artística y exposición. Otra fuente de financiación importante son los ingresos generados en la asistencia del público a conferencias, seminarios, talleres, conciertos, teatros, etc. La externalización de la cafetería-restaurant situada en el *rooftop* del silo, contribuye mensualmente en los ingresos del centro. Además, gracias a la colaboración con el Museo Provincial de Teruel y las Becas ENDESA para las Artes Plásticas, se favorece la factibilidad del proyecto. Con la colaboración de patrocinadores como “Denominación de Origen de Teruel”, Mercadona, ARAMON etc. y los acuerdos de contribución con la Escuela de Artes y la Facultad de Bellas Artes, será económicamente viable.

ESTRUCTURA PRESUPUESTARIA ANUAL

GASTOS	Costes	INGRESOS	Costes
PERSONAL.....		ALQUILERES.....	
Equipo Gestor:		7 Talleres de artistas	10.200 €/año
· Coordinador - gestor	18.000 €/año	4 Locales de ensayo	15.000 €/año
· Gestor de actividades y marketing	14.400 €/año	Sala de reuniones	960 €/año
· Administrativo	14.400 €/año	Sala exposiciones	2.230 €/año
2 Recepcionistas:	26.400 €/año	Sala polivalente	6.000 €/año
Subcontrata:		Laboratorio fotográfico	1.800 €/año
· Limpiadora (20h/semanales)	6.600 €/año	Espacio de conciertos, teatros...	12.500 €/año
· Mantenimiento (20h/semanales)	6.600 €/año		
· Seguridad (ocasional)	-		
Seguros sociales	36.000€/año		
TOTAL ANUAL	122.400 €	TOTAL ANUAL	48.690€

GASTOS	Costes	INGRESOS	Costes
ACTIVIDADES..... Folletos, publicaciones Creación página web Anuncios en prensa, TV, radio Seguros Conferenciantes, profesores...	4.000€/año 500€ 2.000€/año 3.000€/año 4.000€/año	ENTRADAS..... Exposiciones temporales Obras teatrales Conciertos Talleres, cursos, seminarios de Artistas Talleres para Niños Talleres para “Todos los públicos”	9.100€/año 5.650€/año 14.200€/año 1.800€/año 1.800€/año 1.600€/año
TOTAL ANUAL	13.500 €	TOTAL ANUAL	34.150€
MANTENIMIENTO GENERAL..... Electricidad, calefacción, agua (Media entre verano e invierno) Teléfono, Fax, Internet Mantenimiento página WEB Mantenimiento	42.000 €/año 2.400 €/año 1.200 €/año 24.000 €/año	OTROS..... Externalización de la Cafetería Venta de <i>merchandising</i> Venta de publicaciones Colaboraciones establecimientos Patrocinadores Subvenciones y ayudas estatales, comunidad autónoma, municipales. Diputación Provincial Programas europeos	7.800€/año 3.500€/año 5.360€/año 10.000€/año 41.000€/año 30.000€/año 10.000€/año 15.000€/año
TOTAL ANUAL	69.600€	TOTAL ANUAL	122.660€
TOTAL ANUAL	€ 205.500	TOTAL ANUAL	€ 205.500

3

_CONCLUSIONES

EL PROYECTO-IDEA

La intención del proyecto es estimular en Teruel el interés por la cultura, provocar el deseo de una experiencia positiva, aspectos que se realizarán en el centro de “**SILOarTE**”, espacio de creación contemporánea de Teruel. Con este proyecto se persigue la dinamización de la sociedad turolense a través de la promoción de la cultura artística contemporánea, apoyando la creación artística en Teruel y convirtiéndose además en un nuevo atractivo turístico para la ciudad.

Es importante saber a qué público hay que dirigirse, cuál es nuestra oferta y cómo vamos a gestionar el esfuerzo del equipo para conseguir que este Centro de Creación se conozca, se visite, se viva y el usuario pueda sentir lo que queremos transmitir.

En **SILOarTE** se conjugan las claves para el éxito a través de una comunicación directa con el usuario, apostando y potenciando una relación fluida y cercana entre público y artista; intentado satisfacer los intereses y expectativas de ambos mediante este conjunto de experiencias y actividades.

Se busca la calidad espacial, funcionalidad en los accesos y la integración en el entorno; la calidad de alternativas: propuestas y variedad de servicios, la calidad del factor humano que supone un papel fundamental; **SILOarTE** cuenta con personal formado y motivado de tal modo que el visitante percibe cortesía, credibilidad y confianza a través de una atención individualizada; así como potenciar la función educativa del centro. Todo ello es posible gracias a la gestión y el trabajo de un **equipo interdisciplinar** formado por profesionales de diferentes campos. Trabajando en equipo y depositando nuestro esfuerzo e ilusión, se puede llegar a ser competentes en este servicio y apoyo al artista, creador o investigador que elige nuestro centro de creación como su lugar de refugio e inspiración. Pero también buscamos ser un lugar de ocio y cultura para todo el público, incluido el turista que puede conocer nuestras instalaciones y disfrutar de la exposición temporal de cada momento.

EL EDIFICIO

No hay que olvidar que el **patrimonio industrial** se ha convertido en una pieza clave de la memoria colectiva, de la conservación del paisaje y de la recuperación urbana y territorial, ya que es un testimonio fundamental para comprender y documentar un periodo muy importante de nuestra historia y al mismo tiempo supone un inmenso patrimonio construido a reutilizar.

Por otro lado, se plantea que la mejor manera de conservar un edificio es utilizarlo. El cambio de uso no resulta dañino si la función que se prevé es compatible con la estructura, tipología y elementos del edificio patrimonial.

A través del proyecto de **SILOarTE** se pretende fomentar la revitalización y puesta en valor del **Silo de Cereal de Teruel**, intervención que se realizará respetando siempre la morfología y la estética del edificio; buscando la calidad espacial, funcionalidad en los accesos y sin variar la integración con el entorno.

SILOarTE busca ser un centro de creación contemporánea **referente** en España.

VIABILIDAD

Respecto a la viabilidad del proyecto, debemos ser conscientes del **panorama económico actual** con sus dificultades de financiación, pero no por ello hay que restar ímpetu e interés al proyecto **SILOarTE**.

Atendiendo a los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para el 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es uno de los más afectados por los recortes, tal como confirmó el Gobierno de España el día 3 de Abril del 2012. Es la **Promoción y Cooperación Cultural** el apartado que más ha sufrido los recortes presupuestarios, ya que contará con 24,56 millones de euros, un 54,6% menos que en 2001, cuando fue dotada con 54,16 millones. Así mismo, el **Programa de Fomento de las Industrias Culturales** recibirá 29,48 millones de presupuesto, frente a los 30,80 de 2011, un 4,3% menos.

El secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, ha detallado las claves del presupuesto de su departamento para 2012, que en su opinión *"son responsables con la cultura, ajustan los gastos y asumen los compromisos que son viables de cara al futuro más inmediato en una situación difícil donde las prioridades son otras políticas sociales como las pensiones o la prestación por desempleo"*.

El secretario de Estado ha destacado que frente a la disminución del 15% registrada en materia de Cultura, se mantiene su peso en el total del gasto, con un 0,3% en los Presupuestos Generales del Estado. Y ha enfatizado que *"los presupuestos del Estado en Cultura representan tan sólo el **16%** del conjunto **gasto público realizado en esta materia en nuestro país**. El **29%** lo realizan las **comunidades autónomas** y el **55%** restante, los **ayuntamientos**"*.

Para Lassalle, estos presupuestos *"inician un proceso que era inevitable hacia un nuevo **modelo de política cultural, con mayor implicación de la sociedad civil**"*. En ese sentido ha indicado la importancia de la futura Ley de Mecenazgo y de la Estrategia de Comunicación y Cooperación Cultural que desarrollará el Ministerio en colaboración con el resto de administraciones públicas.

El proyecto **SILOarTE** se plantea como proyecto de AUTOGESTIÓN y AUTOFINANCIACIÓN: contando con más de un 50% de ingresos propios, un 20% de ingresos gracias al patrocinio, dejando tan solo un 30% de sus ingresos a las subvenciones públicas del estado y ayudas europeas. Dado que la cultura ha sido desde siempre la más perjudicada en temas de economía, **SILOarTE** apuesta por un nuevo modelo de gestión con carácter más **social**, de **retroalimentación**, y sobre todo **MENOS DEPENDIENTE** del Estado, acorde con la transformación económica mundial que se está produciendo en estos días.

Es por ello que se necesita el **esfuerzo**, la **implicación**, y la **pasión** por el ARTE y la CULTURA.

4_BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO FÉRNANDEZ, Luis; GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel** (2007) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Alianza Editorial. Madrid
- AZCARÁTE GÓMEZ, César Aitor** (2009) *Catedrales Olvidadas. La red nacional de silos en España*. T6 Ediciones. Pamplona
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN I TRESSERRAS, Jordi** (2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Ed. Ariel. Barcelona. pp. 171 - 191
- BANHAM, Reyner** (1989) *La atlántida de hormigón*. Ediciones Nerea. Madrid
- BARCIELA, Carlos** (2000) *Ni un español sin pan. La Red Nacional de Silos y Graneros*. Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.
- BIEL IBAÑEZ, M^a Pilar; CUETO ALONSO, Gerardo J.** (coord.) (2011) *100 elementos del Patrimonio Industrial en España*. Edita TICCIH España, CICEES e Instituto del Patrimonio Cultural de España, Zaragoza.
- CAMARERO IZQUIERDO, Carmen; GARRIDO SAMANIEGO, María José** (2004) *Marketing. El patrimonio cultural*. Ed. Pirámide. Madrid pp. 217 - 235
- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa** (1998) *La Gestión y el Gestor del Patrimonio Cultural*. Ed. KR, Murcia
- GARCÍA - VAQUERO VAQUERO, Emilio; AYUGA TELLEZ, Francisco** (1993) *Diseño y construcción de Industrias Agroalimentarias*. Ediciones Mundi - Prensa. Madrid
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca** (2002) *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Ed. Trea. Gijón pp.355 - 439
- LORD, Barry; DEXTER LORD, Gail** (1988) *Manual de gestión de museos*. Editorial Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.
- MORALES MIRANDA, Jorge** (1998) *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Difusión Colección, Tragsa, Junta de Andalucía
- RIBAGORDA SERRANO, Miguel** (2002) *Patrimonio Cultural*. Ed. Thomson, Madrid, pp. 169 - 185
- TUGORES, Francesca; PLANAS, Rosa** (2006) *Introducción al patrimonio cultural*. Ediciones Trea. Gijón
- VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen** (1999) *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Ed.Trea. Gijón
- Folletos: Ministerio de Agricultura. Servicio Nacional del Trigo. Red Nacional de Silos. Madrid, 1947
- Artículo: María Muñoz Guajardo. Primer Ensanche. Arquitectura Racionalista.
- INTERNET**
- www.silosygraneros.com

5


_ANEXOS

AN-1

_DOCUMENTACIÓN DEL SILO

- 1_FICHA CATASTRAL
- 2_PLANOS E IMÁGENES
- 3_HOJA DEL BOE
- 4_ACTA DE ENTREGA
- 5_INFORME SIRASA

FICHA CATASTRAL



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA Y PRESUPUESTOS

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

Oficina Virtual del Catastro

CERTIFICACIÓN CATASTRAL DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de TERUEL Provincia de TERUEL

Solicitante: DIPUTACION GENERAL DE ARAGON.SERVICIO PROVINCIAL DE AGRICULTURA Y ALIMENTACION EN ZARAGOZA
Finalidad: Regulación de Mercados y Ayudas Sectoriales

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
0567509XK6606H0001II

DATOS DEL INMUEBLE

DOMICILIO TRIBUTARIO
CR VILLASPESA 19
TERUEL 44001-TERUEL

USO LOCAL PRINCIPAL: **Industrial** AÑO CONSTRUCCIÓN: **1973**

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: **--** SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): **601**

VALOR SUELO (Eur)	VALOR CONSTRUCCIÓN (Eur)	VALOR CATASTRAL (Eur)	AÑO VALOR
12.212,44	40.474,61	52.687,05	2006

DATOS DE TITULARIDAD

APELLIDOS Y NOMBRE/RAZÓN SOCIAL: **ESTADO M AGRICULTURA P Y A SENPA** NIF: **--**

DOMICILIO FISCAL:
CR ZARAGOZA 66
ALCAÑIZ 44600-TERUEL

DERECHO:
100,00% de Propiedad

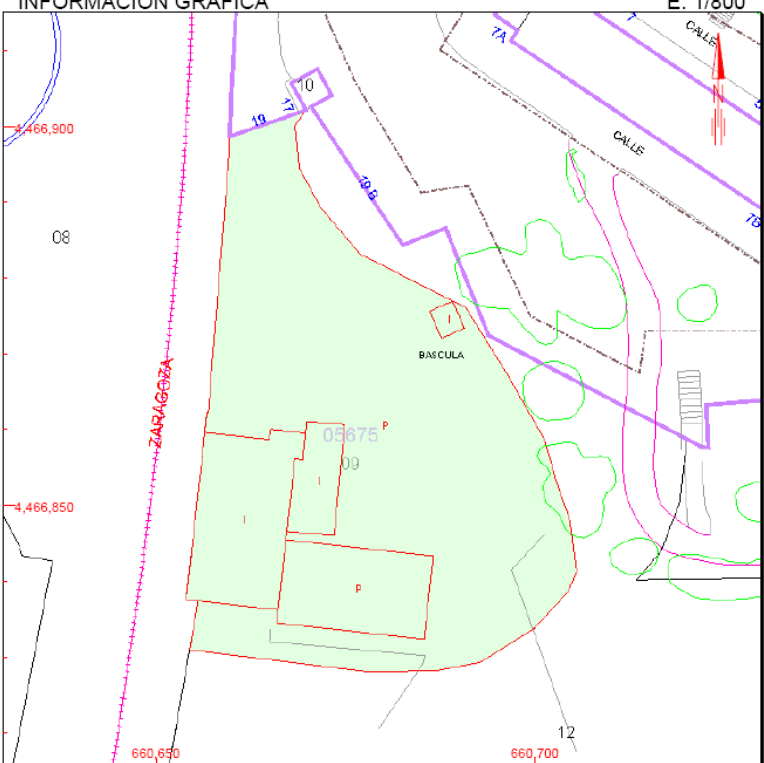
DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN:
CR VILLASPESA 19
TERUEL (TERUEL)

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²)	SUPERFICIE SUELO (m²)	TIPO DE FINCA
601	2.370	Parcela con un unico inmueble

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/800




Este certificado refleja los datos incorporados a la Base de Datos Nacional del Catastro. Solo podrá utilizarse para el ejercicio de las competencias del solicitante


660,700 Coordenadas UTM, en metros.

- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

Martes , 28 de Noviembre de 2006
Este certificado puede ser verificado en:
<http://ovc.catastro.meh.es>
Código Certificación: 2a65 b919 56ae 6c73

VER ANEXO DE COLINDANTES






MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y HACIENDA

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE HACIENDA
Y PRESUPUESTOS

DIRECCIÓN
GENERAL
DEL CATASTRO



Oficina Virtual
del Catastro

ANEXO

RELACIÓN DE FINCAS COLINDANTES

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

0567509XK6606H0001II

HOJA 1/1

REFERENCIA CATASTRAL	DOMICILIO TRIBUTARIO / PARAJE	SUPERFICIE CATASTRAL (m²)
0567510XK6606H0001DI	CR VILLASPESA 17	11
	TERUEL (TERUEL)	
NIF	APELLIDOS Y NOMBRE / RAZÓN SOCIAL	
--	ESTADO M AGRICULTURA P Y A SENPA	


REFERENCIA CATASTRAL	DOMICILIO TRIBUTARIO / PARAJE	SUPERFICIE CATASTRAL (m²)
0567508XK6606H0001XI	CR CUBLA 3	5.205
	TERUEL (TERUEL)	
NIF	APELLIDOS Y NOMBRE / RAZÓN SOCIAL	
G28016749	ADMINISTRADOR DE INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS	


REFERENCIA CATASTRAL	DOMICILIO TRIBUTARIO / PARAJE	SUPERFICIE CATASTRAL (m²)
0567512XK6606H0001II	CR VILLASPESA 19(B)	4.356
	TERUEL (TERUEL)	
NIF	APELLIDOS Y NOMBRE / RAZÓN SOCIAL	
G28016749	ADMINISTRADOR DE INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS	

Martes , 28 de Noviembre de 2006

Este certificado puede ser verificado en:
<http://ovc.catastro.meh.es>

Código Certificación: 2a65 b919 56ae 6c73






MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y HACIENDA

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE HACIENDA
Y PRESUPUESTOS

DIRECCIÓN
GENERAL
DEL CATASTRO



Oficina Virtual
del Catastro

ANEXO

RELACIÓN DE ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

0567509XK6606H0001II


HOJA 1/1

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie. m²
ALMACEN		00	01	220
ALMACEN		00	00	99
ALMACEN	1	00	01	282

Martes , 28 de Noviembre de 2006

Este certificado puede ser verificado en:
<http://ovc.catastro.meh.es>

Código Certificación: 2a65 b919 56ae 6c73



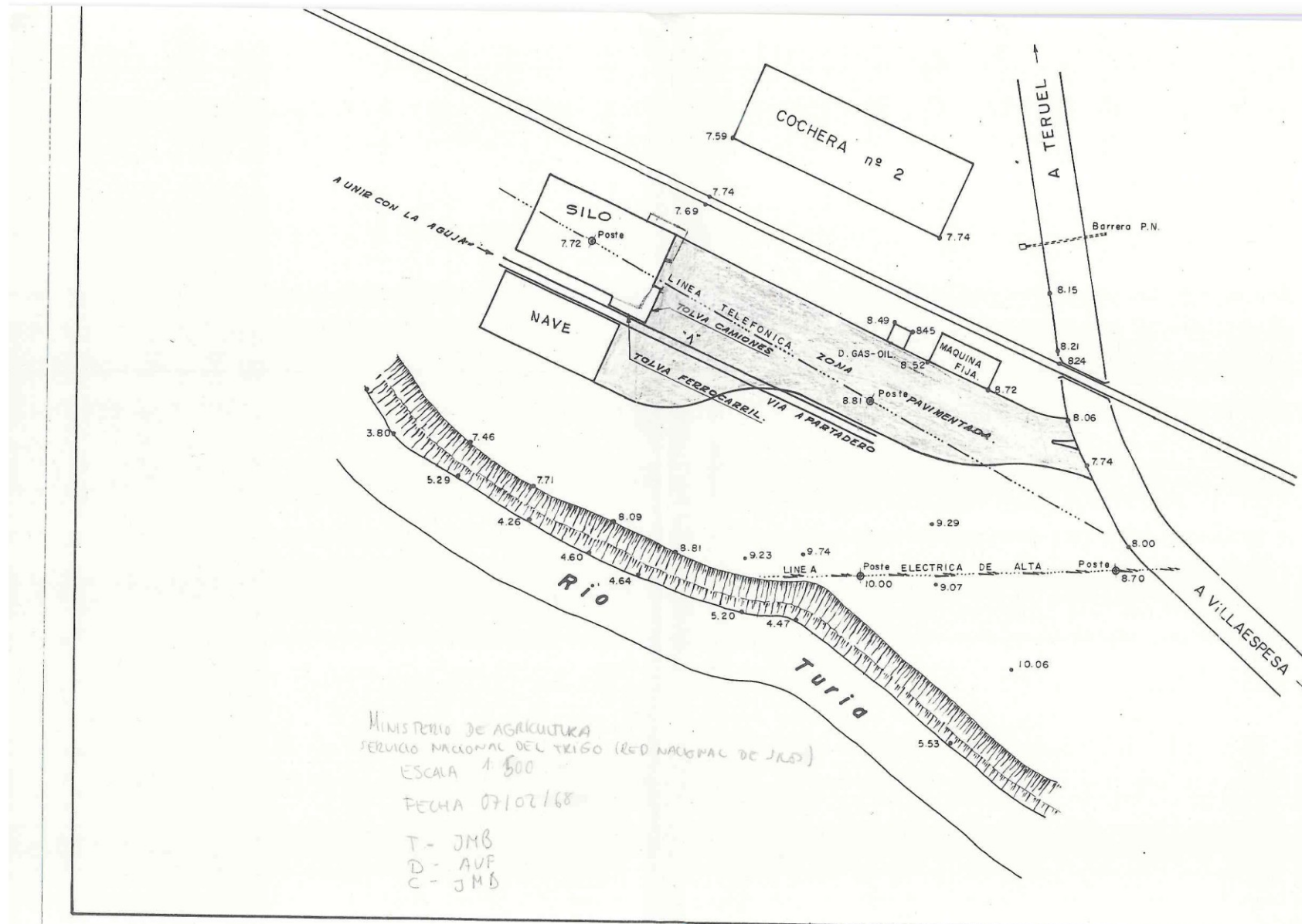
PLANOS E IMÁGENES DEL EDIFICIO



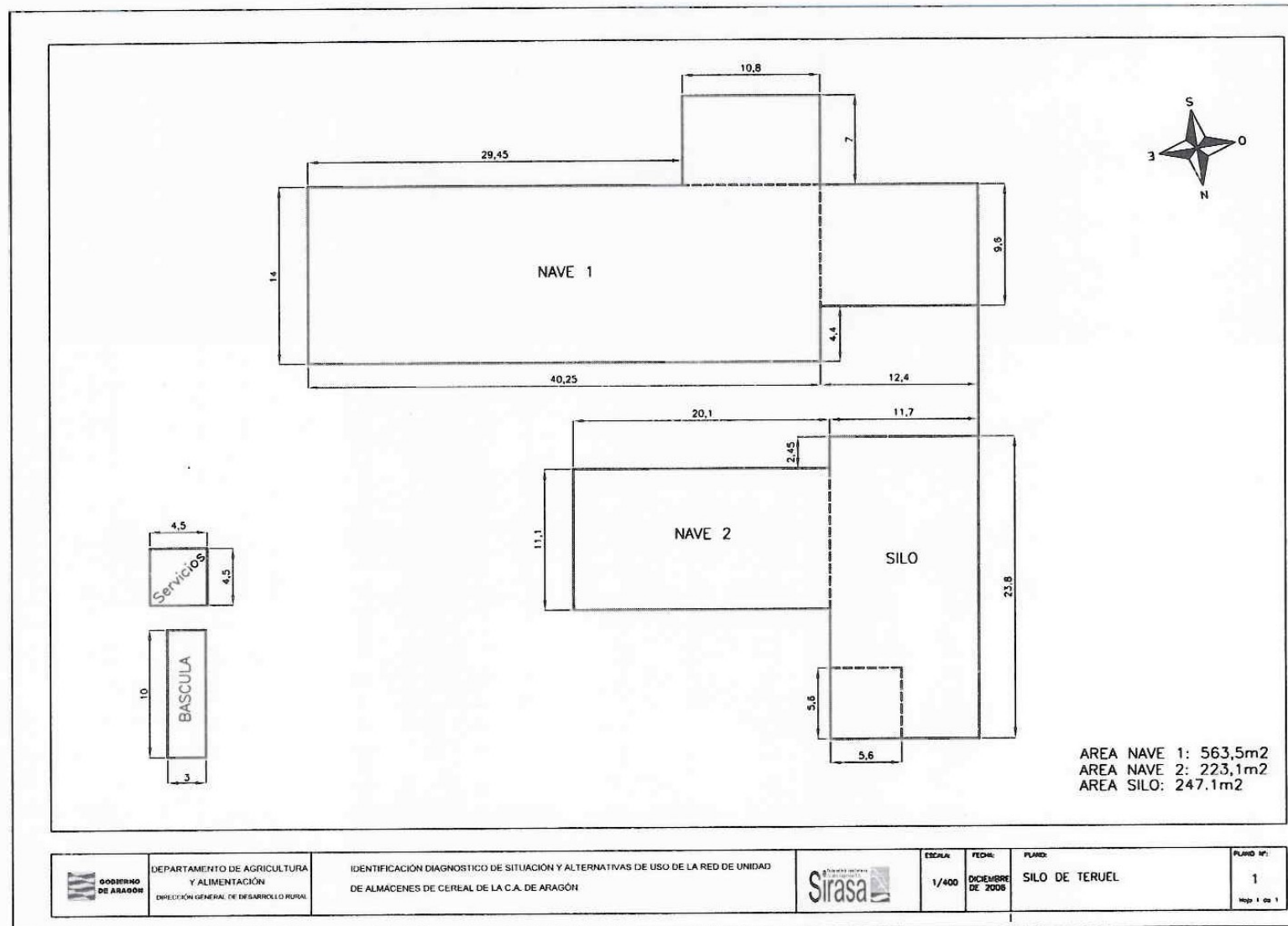
LOCALIZACIÓN



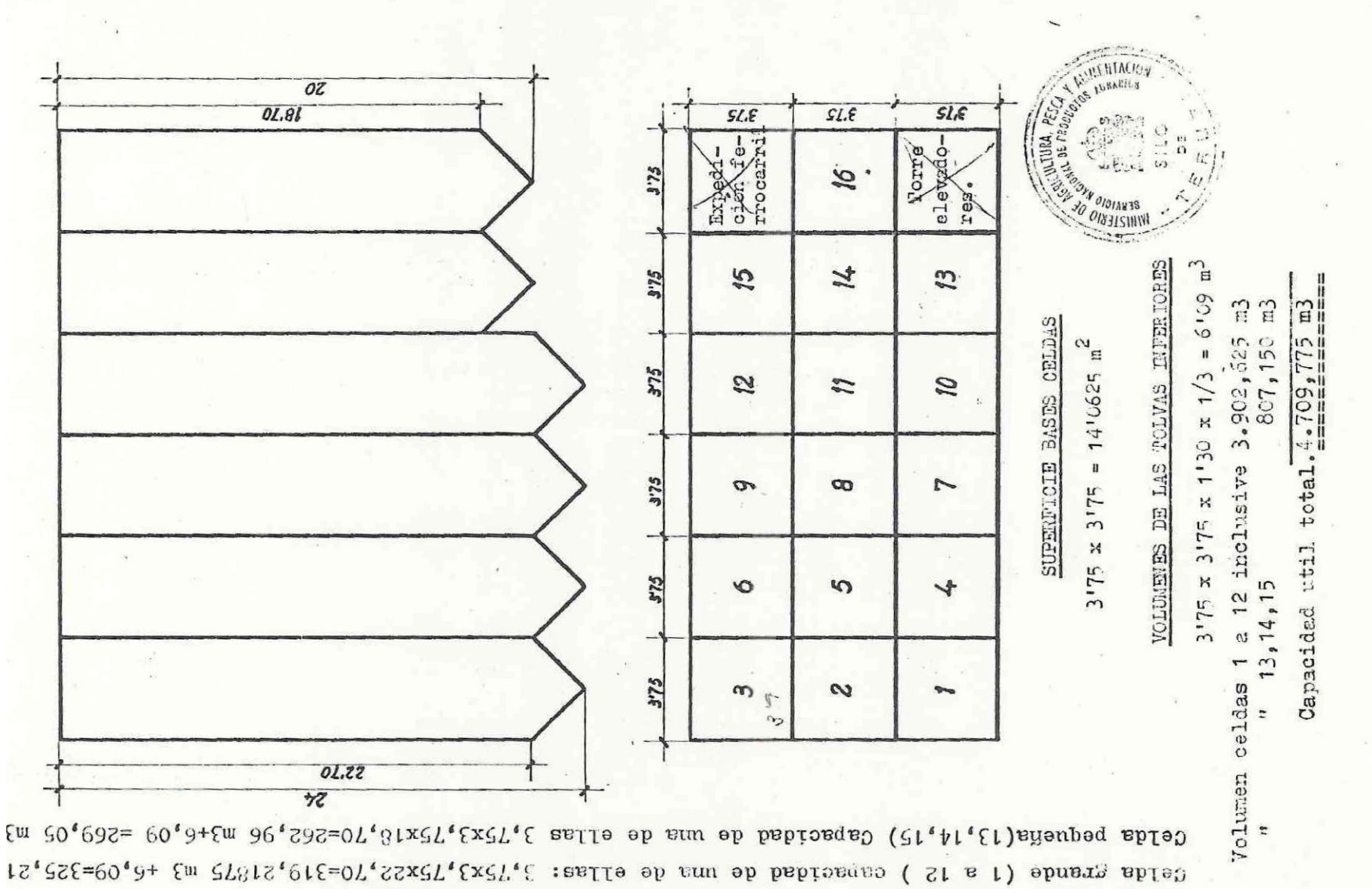
PLANO DE SITUACIÓN



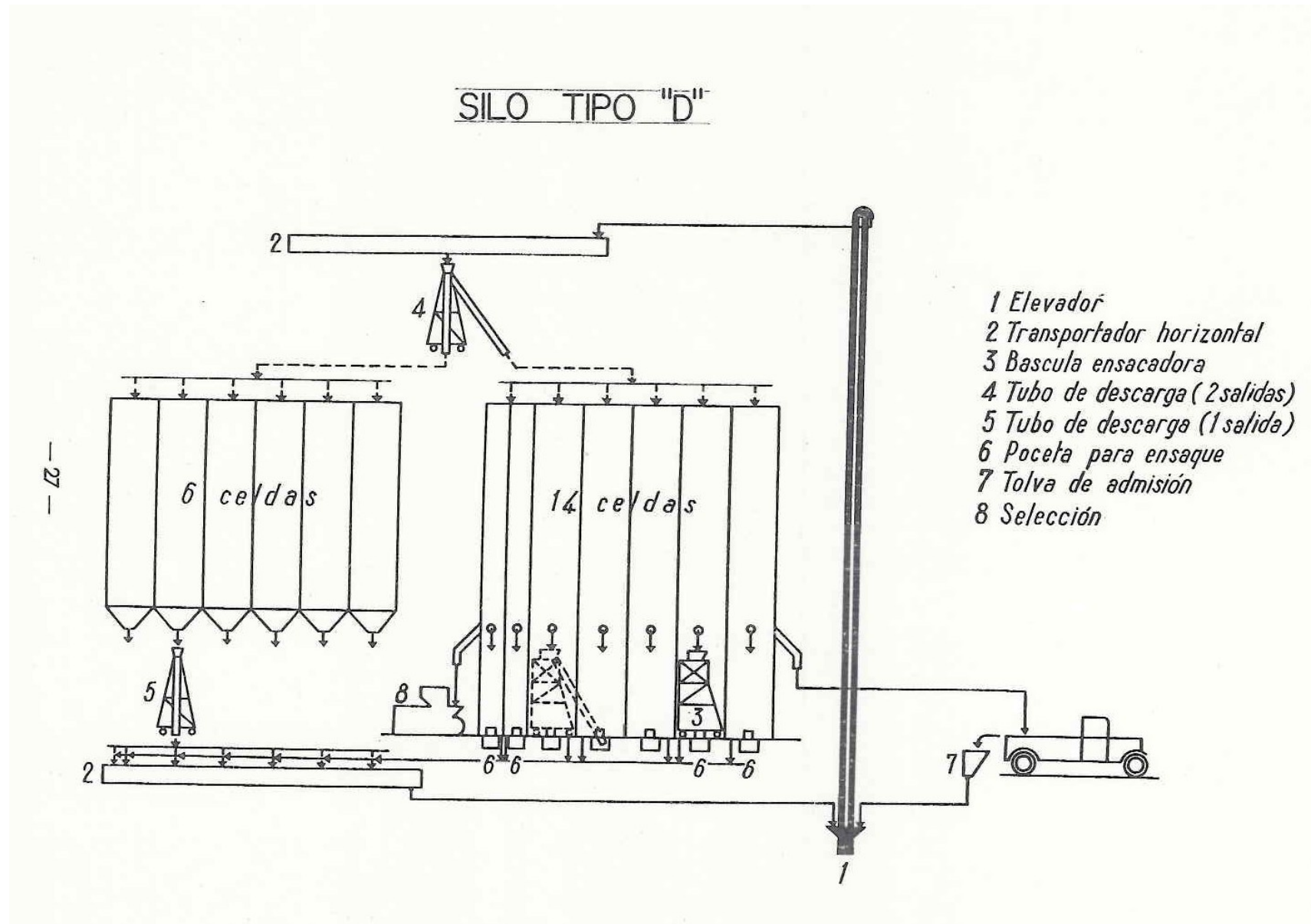
PLANTA DEL SILO



CELDAS DEL SILO



SECCIÓN DEL SILO



HOJA DEL BOE

Página 2

BOLETÍN OFICIAL DE TERUEL

Año 1966.

legal que, en su párrafo primero dice así: «Una vez arriada la res, se cortarán las astas, a nivel de su nacimiento, arancando a ser posible, parte de la zona basal de asentamiento, y debidamente precintadas y numeradas por orden de lidia, se irán depositando en caja forrada de zinc, cuya llave utilizará en cada momento y conservará durante toda la corrida, el Agente de la Autoridad designado por la Presidencia, hasta que sean reconocidas».

Si al efectuar el examen los Veterinarios de servicio, estiman sospechosas las defensas de haber sido objeto de manipulaciones fraudulentas, lo consignarán en el apartado correspondiente del acta de reconocimiento «post mortem», y se seguirán las normas determinadas en el artículo 134 sobre condiciones de envío. Pero si dichos facultativos no estiman que existe esta infracción y el Delegado gubernativo, en uso del derecho que le confiere el párrafo 3.º de dicho artículo, dispone su envío a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, se recogerá esta circunstancia en el acta, mediante una diligencia y firmarán el documento además del Delegado de la autoridad, los representantes de la Empresa y Ganadería y Veterinarios de servicio. Si faltara la firma de algún representante de ganadería, se justificará mediante diligencia el motivo de esta anomalía.

Tanto en el momento de cortarse las defensas, conforme determina el artículo 82 del Reglamento como en el de su examen y embalaje, precisamente el mismo día de la corrida, se tomarán las medidas necesarias para que no pueda existir duda alguna de que las defensas que se envían para su reconocimiento en la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria son de las reses y ganaderías que figuran en el acta, precintándose a tal fin las astas y caciones en presencia del representante del ganadero, constando su conformidad en el acta mediante diligencia firmada por el mismo y caso de que se niegue o no estuviera, se requerirá la presencia de los Veterinarios de servicio y representante de la Empresa, que firmarán dicha diligencia en unión del Delegado de la autoridad.

Lo que se hace público en este periódico oficial para general conocimiento y cumplimiento, en especial de las Autoridades locales, Empresas taurinas, Veterinarios y cuantos de un modo directo intervengan en espectáculos taurinos en los que se exijan los requisitos señalados en esta circular.

Teruel, 18 de mayo de 1966.—El Gobernador civil, Federico Trillo-Figueroa Vázquez.

* *

Núm. 1.867.

CIRCULAR

De conformidad con las facultades que me están conferidas, con esta fecha he acordado autorizar al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Rubielos de la Cérda, para colocar cebos envenenados en los lugares más adecuados del término municipal del expresado pueblo, con el fin de exterminar los animales dañinos existentes en el mismo.

Esta operación no podrá llevarse a efecto hasta transcurridos ocho días de la publicación de la presente circular, debiendo adoptarse las medidas

de precaución que las leyes determinan, muy especialmente las consignadas en los artículos 41, 42 y 43 de la vigente Ley de caza y 63 del Reglamento para su aplicación.

El veneno será colocado al anochecer y retirado a la salida del sol.

Lo que se hace público en este periódico oficial para general conocimiento.

Teruel, 20 de mayo de 1966.—El Gobernador civil, Federico Trillo-Figueroa Vázquez.

Núm. 1.863

Servicio Nacional del Trigo

Señalando fecha y hora en que se procederá al levantamiento del acta previa a la ocupación del terreno necesario para la construcción de un silo para cereales en Teruel.

Por Decreto de 7 de abril de 1966, se declaró de urgencia la realización de las obras de un silo para cereales en Teruel, a efectos de que le sea aplicado el procedimiento de expropiación forzosa con carácter de urgencia, previsto en el artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954, a la adquisición de los terrenos situados en el término de Teruel, y por orden del Servicio Nacional del Trigo de 14 de mayo de 1966, se dispuso la inmediata adquisición de dicho terreno.

Según los antecedentes obrantes en este Servicio Nacional del Trigo, aparece como propietario D.ª Pilar Benítez Guadarrama.

Descripción de la finca:


Tierra en término de Teruel al pago de «Cuesta de la Cruz», de una extensión de 18 960 metros cuadrados, que linda: al Norte, con la carretera de Teruel a Masegoso; Sur, acequia de Valdeavellano; Este, carretera de Teruel a Zaragoza, y Oeste, camino. Se halla catastrada al polígono 49, parcelina 208.

Le afecta la expropiación en una extensión de 6.129 metros cuadrados, que linda: al Norte, en línea de 103'50 metros con la carretera de Teruel a Masegoso; Sur, acequia de Valdeavellano; Este, en línea de 52 metros con resto de la finca matriz, y Oeste, en línea de 52 metros con resto de la finca de la que se segrega.

En consecuencia y para seguir en todos sus trámites el expediente de expropiación al amparo de lo dispuesto en la Ley antes citada, se hace público dicho acuerdo, así como que el día 11 de junio a las once horas, se procederá al levantamiento del acta previa a la ocupación del referido terreno, publicándose este edicto a tenor de lo dispuesto en el artículo 52 de la citada Ley, en el «Boletín Oficial del Estado», en el de la provincia y en un diario local, para conocimiento de los citados y demás propietarios y titulares de derechos sobre dicho precio, a todos a quienes se advierte, deberán concurrir a dicho acto con los documentos públicos o privados acreditativos de sus respectivos derechos, y con el recibo de la contribución territorial, correspondiente al primer trimestre del año en curso.

Madrid, 18 de mayo de 1966.—El Secretario general, (ilegible).

ACTA DE ENTREGA



MINISTERIO DE AGRICULTURA
SERVICIO NACIONAL DE CEREALES
RED NACIONAL DE SILOS

ACTA DE ENTREGA DEL ~~GRANERO~~ SILO DE TERUEL

En TERUEL
del día Nueve de Marzo, siendo las catorce horas
GONZALO PINA PORTELES
nidos de una parte D. SECRETARIO-ADMINISTRADOR nombre y representación (1) del Jefe
cargo de ENRIQUE ABATI PEREZ
Provincial y de otra D. _____

con el cargo de PERITO AGRICOLA, en representación del Ingeniero
Jefe de la Red Nacional de Silos, encontrándose presente D. _____

(en período de garantía) del referido SILO se procede a la entrega
este momento el Jefe de Almacén D. RICARDO CASAS GONZALEZ
presente en este acto.

Efectuadas las pruebas de funcionamiento se obtiene el siguiente resultado:

Se ha obtenido un rendimiento tanto en recepción como en
trasvase y expedición de 30 Tm/H. La maquinaria y sus ele-
mentos cumplen los requisito exigidos. Falta la puesta a pun-
to de las básculas por la Casa ARISO. El ascensor se encuentra
en montaje.-

Y para que conste, y en prueba de conformidad se extiende la presente acta por
quintuplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha ut-supra.

Por la Jefatura Provincial
El SECRETARIO

Por la Red Nacional de Silos
El PERITO AGRICOLA

Por la Inspección de Zona
El _____



INFORME SIRASA

(Ver documento impreso)

AN-2

_INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

1 _OBJETIVOS FIJADOS

2 _HISTORIA DE LA RED NACIONAL DE SILOS

3 _LA IMPORTANCIA DE LOS SILOS EN ARAGÓN

OBJETIVOS FIJADOS

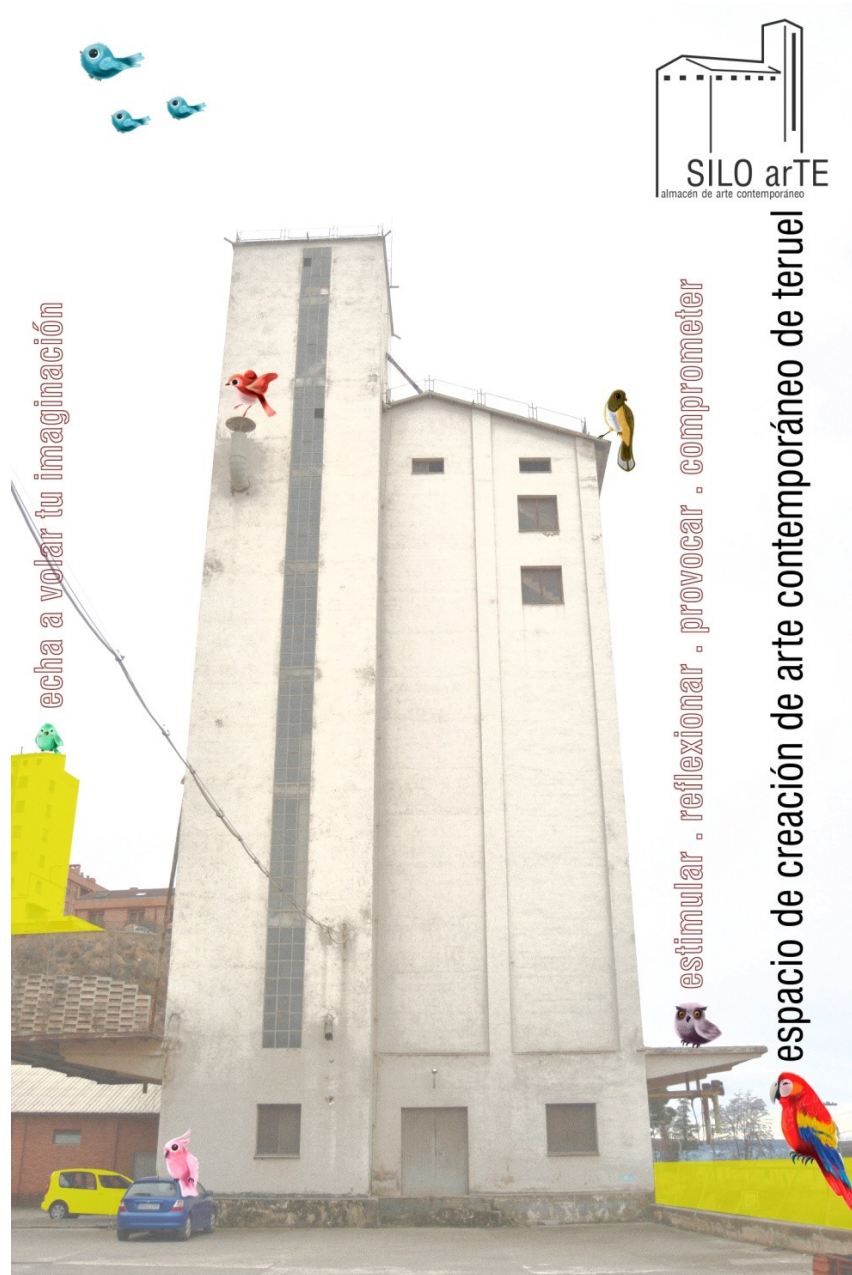
El objetivo principal de este proyecto es crear un **Centro con recursos para la producción artística**, un lugar de **investigación**, teniendo siempre como prioridad el apoyo a creadores y artistas, facilitándoles su proceso de creación artística en lugares de trabajo adecuados (talleres, laboratorios...) así como un espacio reservado para la residencia de artistas.

Se creará un sistema de **becas** para aquellos artistas cuyos proyectos reúnan todos los requisitos exigidos por el Centro y obtengan la aprobación de un jurado competente. Los alumnos becados dispondrán de las instalaciones durante tres, seis o nueve meses, dependiendo del tipo de beca. Deberán así mismo colaborar en las actividades destinadas al público infantil y a la tercera edad y además tendrán la oportunidad de exponer su trabajo final en las propias instalaciones del Centro. **SILOarTe** también participará en programas de creación de la Red internacional y se promoverá el intercambio con otros centros del mundo.

Por otro lado, con esta profunda investigación acerca de los **silos** se quiere dar el **valor histórico-artístico y arquitectónico** que, desgraciadamente, este tipo de edificaciones no han tenido ya que a lo largo de su historia simplemente han sido valorados por su uso funcional.

En 1945 se elaboró en el Estado Español un Plan General de la **Red Nacional de Silos y Graneros**. En la actualidad, es considerada una arquitectura olvidada. Esto se debe a la transferencia de competencias en materia de Agricultura hacia las Comunidades Autónomas entre los años 1996 y 2001, que supuso un alivio para la Administración Central, que gratamente delegó en las mismas la responsabilidad de tramitar los procedimientos. De este modo gran número de componentes de la Red quedaron en desuso, mientras que sólo unos pocos componentes de la Red Básica siguen ejerciendo su función.

Son numerosos los procedimientos legales para la adquisición de estas edificaciones que se vienen desarrollando en los últimos años. Entidades públicas y privadas, movidas por diversos intereses, insisten en adquirir los silos como edificación o los solares donde se ubican. Algunos de los motivos serían la recalificación del suelo industrial donde se ubican silos y graneros, por su excepcional ubicación y rentabilidad económica; o bien la demolición de silos y graneros para construcción de nueva planta de equipamientos locales o viviendas protegidas. Sin embargo, como promotora de este proyecto apuesto por la rehabilitación de silo como equipamiento público, aprovechando su indudable valor patrimonial.

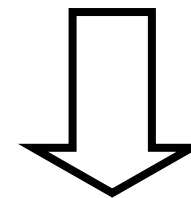


La fuerte puesta en valor del patrimonio industrial desarrollado en los últimos años ha provocado un interés en las instituciones y empresas privadas, deseosas de alojar sus proyectos sobre una base con un valor añadido muy elevado. Sin embargo existen numerosas unidades de la Red que todavía permanecen en el olvido de sus respectivas administraciones, generándose un proceso de ruina que en ocasiones ha venido acompañado del expolio o la ocupación ilegal. Es relativamente fácil encontrar casos de vandalismo (pintadas, restos de hogueras...), colocación de elementos distorsionantes (antenas, rótulos publicitarios,...), establecimiento de vertederos ilegales en la parcela, etc.

Este Proyecto Final de Máster quiere **ser** la revalorización de este edificio único en la ciudad de Teruel, con el objetivo principal de darle un uso que se adapte a sus características y que influya en el auge cultural que se está produciendo en la ciudad. Hoy en día, Teruel cuenta con Facultad de Bellas Artes, una Escuela de Artes de relevante importancia, y un importante auge musical.

Con toda mi energía e ilusión os presento **SILOarTe almacén de arTE contemporáneo**.

BIENVENIDO



HISTORIA DE LA RED NACIONAL DE SILOS

Para conocer el origen de los Silos en España debemos recurrir a la historia de **EE.UU.**, y conocer cuál es el origen de los silos verticales. Éste se apoya sobre la invención del **“elevador de grano”** en **1843** a manos de **Joseph Dart**. La costosa tarea de descarga saco a saco del grano motivaron la iniciativa de idear una máquina que, movida por vapor, elevara el grano hasta la parte superior de los depósitos mediante un sistema de cadenas, cangilones y poleas. La búsqueda de una forma de construcción resistente al fuego, barata y con gran capacidad de almacenaje fue el principal motivo subyacente tras los muchos experimentos realizados con diferentes materiales, marcando definitivamente la última década del S.XIX. La introducción de la energía eléctrica y posteriormente el hormigón como material estructural, terminaron por definir una nueva imagen del silo americano llena de funcionalidad que derivó en Europa y la Unión Soviética en un interesante caldo de cultivo intelectual y artístico entorno a estas piezas industriales.

El gran dilema se produce con la aparición de lo que se denominó el **“problema triguero”**. Se inicia en el primer tercio del S.XX, cuando la I Guerra Mundial provocó la intervención del Estado en el sector agrícola con el objetivo de regular los mercados y estabilizar los precios y rentas. Además hay que sumar que en España se estaba produciendo un régimen de cosechas altamente irregular, tal y como reflejan las dos grandes cosechas de trigo de los años 1932 y 1934, que provocaron una situación de sobreoferta que condujo a una caída inmediata de los precios y en consecuencia el declive de los pequeños productores trigueros.

Esta especial situación del país enfrentó aún más a la República y la derecha, convirtiendo el problema triguero en un instrumento más para la confrontación política. Las iniciativas para la resolución del problema procedían de todos los ámbitos (partidos, empresarios, economistas y agraristas) y con propuestas muy diversas.

La primera reacción gubernamental fue el anuncio de creación, sin plazo fijado, de los primeros silos cooperativos oficiales. Desde algunos frentes oficiales se alzó la voz denunciando la incapacidad del Estado para acometer de manera súbita la construcción o compra de una serie de grandes Silos reguladores del mercado. Durante la Guerra Civil Española se alterará el orden político y social que rige el país, sin que ello suponga una resolución del verdadero problema triguero.

En la década de los 40 se consolida el Régimen a la vez que la precariedad de los miles de pequeños agricultores trigueros va en aumento; se hace necesaria una intervención en materia de política agraria. El Estado se decanta por una política reguladora frente a políticas liberales que, en este momento histórico, hubieran conducido al campo español a un auténtico cataclismo y a una crisis social insoportable. Una de las realizaciones más espectaculares del Servicio Nacional de Trigo (SNT) y de sus sucesores el Servicio Nacional de Cereales (SNC) y el Servicio Nacional de Productos Agrarios (SENPA), por su dimensión, por los recursos empleados, por sus repercusiones en el sector, e incluso por su impacto visual en el paisaje español, fue la denominada **Red Nacional de Silos y Graneros**.

Aunque el debate en torno a la creación de una Red Nacional de Silos y Graneros surge durante la República, no será hasta 1937, cuando el Régimen Franquista promulgue en Burgos el Decreto-Ley de Ordenación Triguera que dará origen al Servicio Nacional del Trigo (SNT).



-Mapa de la Red Nacional de Silos-

A pesar de que las primeras unidades se adjudican a partir de 1941, no será hasta **1945** cuando se elabore un **Plan General de la Red Nacional de Silos y Graneros**. Los principales objetivos de la red eran:

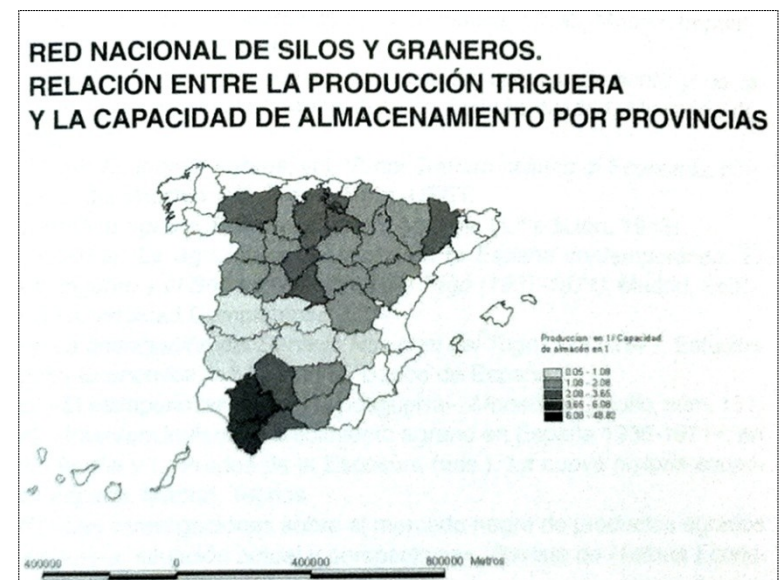
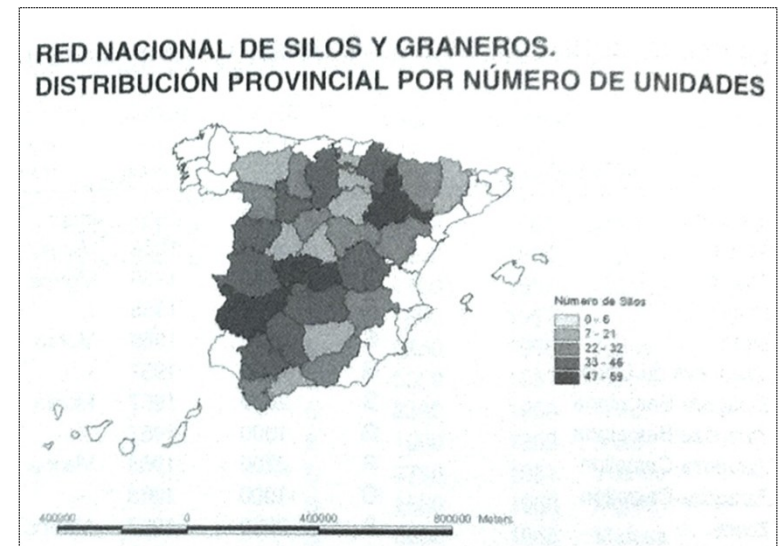
- Posibilitar la compra de trigo a los agricultores y su almacenamiento en locales ubicados en puntos estratégicos de las zonas productoras.
- Conservar una reserva nacional al final de cada campaña, de cuantía adecuada para compensar deficiencia inicial de una posible cosecha inferior en la campaña siguiente.
- Permitir la recepción en puertos de los trigos de importación en años deficitarios o de expedir trigos especiales en años de cosechas superiores al consumo.
- Lograr la adecuada manipulación de los granos, así como su selección y tratamiento para proporcionar al agricultor semillas de mayor rendimiento.

Desde que el Servicio Nacional de Trigo comenzó a construir la Red Nacional de Silos y Graneros (RNSyG) los gastos de ejecución fueron soportados íntegramente por el propio SNT, que disponía una parte de sus fondos propios. Estos fondos propios provenían casi en su totalidad del “canon comercial”, consistente en la diferencia entre los precios de venta y compra de los productos que el SNT manipulaba. Tanto el canon como la rentabilidad de las campañas eran determinantes en el ritmo de la construcción de la Red. La aplicación del canon se trasladaba en cascada por toda la cadena productiva, de modo que finalmente quienes terminaron por asumir este sobre coste fueron los consumidores de pan.

Entre 1945-1984 se levantaron por todas las regiones españolas cientos de silos y almacenes de diverso tamaño y funcionalidad, que transformaron las practicas comercializadoras de los agricultores y la propia imagen de muchas localidades. La torre del silo pasó a perfilar la silueta de los pueblos, con la de las iglesias y los castillos y aun más, las grandes construcciones, los denominados “**Macrosilos**”, rivalizaron en dimensiones, aunque no en estética, lamentablemente con las antiguas catedrales.

La necesidad de contar con almacenes que permitiesen conservar el grano para su administración hasta la próxima cosecha y en la medida de lo posible, para formar reservas y conservarlas en las mejores condiciones posibles para afrontar los años malos, fue sentida muy pronto por las sociedades agrarias.

En 1986 España ingresa en la Comunidad Económica Europea, más tarde Unión Europea (UE) y asume todo el acervo comunitario que entre otras políticas comprende, como es bien sabido, la Política Agrícola Común y con ella, aunque ya preparados en el periodo previo al ingreso, todo un nuevo modo de actuar en relación con las producciones y los mercados agrarios; en particular, el empleo de los mecanismo de intervención de dichos mercados, que quedan sujetos a las directrices y decisiones de la Comisión de la UE.



El año 1990 marca la fecha de construcción del silo de Valchillón en Córdoba, culminando así la extensa red que se inició 50 años antes.

Las reformas de la Política Agraria Común (PAC) en 1992 y de 2003 han supuesto una revisión en profundidad de los sistemas de intervención pública en los mercados de cereales, de manera que, a diferencia de lo que sucedía hasta esas fechas, son los operadores comerciales privados los que protagonizan mayoritariamente las compras y ventas necesarias para el abastecimiento de las industrias que hacen uso de esta materia prima.

Desde hace casi una década, la Red de Silos ya no es operativa.



-Silo de Valchillón, Córdoba-



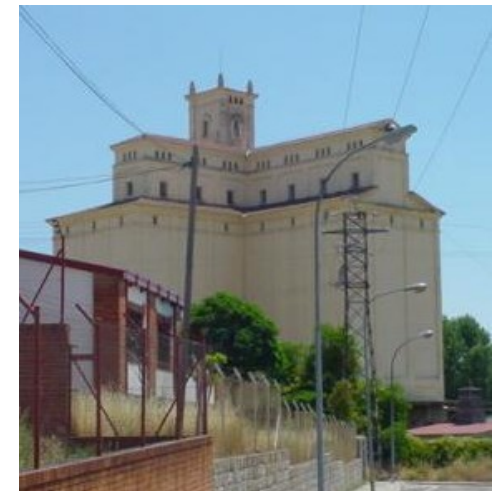
-Silo de Alcaracejos, Córdoba-



-Silo de Ejea de los Caballeros-



-Silo de Calamocha-



-Silo de Ávila-

LA IMPORTANCIA DE LOS SILOS EN ARAGÓN

En primer lugar hay que decir que el sector agrario ha sido el más importante en la economía del territorio Aragonés durante toda su historia y la actividad económica predominante, hasta tal punto que, sólo en 1972 el porcentaje de la población activa en la industria superó al de la agricultura. En Aragón ha sido fundamentalmente en torno a la tierra como se ha conformado la sociedad hasta tiempos bien recientes, y lo agrario ha impreso rasgos característicos en la sociedad aragonesa, en usos y costumbres y lo ha hecho de forma particularmente acentuada.

Respecto a los silos será ya en el s. XX cuando fue necesaria la implantación de almacenes o graneros para poder albergar la producción de cereal; el problema estaba en que la mayoría de los agricultores eran incapaces económicamente de construirse sus propias naves, de ahí la necesidad de un Red Nacional de Silos y Graneros. Aragón puede considerarse una de las comunidades con mayor auge de Silos y Graneros de España junto con Castilla La Mancha, Castilla León y Andalucía. En Huesca y en Teruel el número de silos variaba entre 25 y 30 unidades. Zaragoza formaba parte de un gran número entre 33 y 59.1.



¹ Imagen extraída del Folleto Propagandístico del Ministerio de Agricultura. Servicio Nacional de Trigo. Red Nacional de Silos, Madrid, 1947.

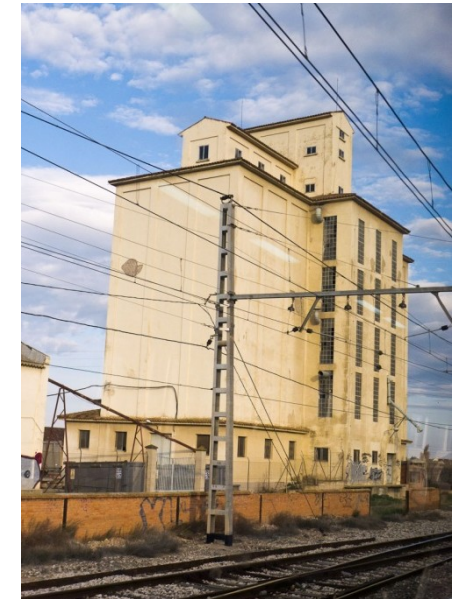
Evidentemente, los silos y los graneros son muy distintos en lo que concierne, entre otras cosas, a su capacidad. En general, las unidades más pequeñas son las más antiguas y las menos funcionales, por lo que no siempre un mayor número de instalaciones significa una mejor dotación. Pero podemos decir, que en **Teruel**, por ejemplo, existe una relación proporcional entre el número de silos y su capacidad media.

En **Huesca** su dotación es mejor en función de la capacidad que en términos de unidades o lo que es lo mismo, que disponían de silos relativamente más grandes y en principio mejor equipados.

Y **Zaragoza** por su parte contaba tanto con un gran número de silos como con gran capacidad. En el anexo adjunto, encontramos la tabla, los municipios que contaban con Silos, cual era la capacidad de éstos, el año que se puso en servicio y que casa fue la que montó la máquina.²



-Silo de Santa Eulalia, Teruel-



-Silo de Zaragoza-



-Silo de Villamayor, Huesca-



-Silo de Segovia-

² Información extraída: BARCIELA, Carlos (2000) *Ni un español sin pan. La Red Nacional de Silos y Graneros*. Edita Prensas Universitaria de Zaragoza. Zaragoza

Los primeros intentos industrializadores se llevaron a cabo en Aragón con varias décadas de retraso respecto a otras regiones españolas. Esto se produjo por la falta de demanda suficiente, agravada por el escaso grado de integración de la economía aragonesa en el mercado nacional. Por otro lado, la fuerte regionalización de los grupos industriales, consecuencia de lo anterior en cierto modo, que impedirá una mayor movilidad del capital. Y por último la sumisión de la industria a las fluctuaciones de la actividad agraria, característica ésta especialmente importante por lo que respecta a la economía aragonesa, si se tiene en cuenta cuál era la estructura de su población activa.



-Antigua Azucarera de la Puebla de Híjar, Teruel -

Será a comienzos del s. XX cuando la industrialización aragonesa va a cobrar una indudable aceleración como consecuencia de la pérdida de las colonias americanas, que obligará a sustituir las importaciones que llegaban desde ellas. Este hecho posibilitó el desarrollo de la industria azucarera en Aragón, al tiempo que este desarrollo azucarero actuó como factor difusor sobre los demás sectores. Otro sector que experimenta un considerable auge es la industria eléctrica. Merecen citarse, además, en esta fase del proceso industrializador en Aragón, las fábricas de alcohol (industria muy ligada a las azucareras, ya que utiliza como materia prima las melazas, subproducto de la remolacha); la industria metalúrgica (favorecida por el desarrollo de la demanda de otros sectores como la construcción, harineras y, sobre todo, azucareras); la industria del mueble y la textil, con algunos centros productores rurales (Alcañiz, Calamocha, Tarazona y Daroca), además de la ciudad de Zaragoza.

AN-3

_ESTUDIOS DESARROLLADOS

- 1_FICHA CATALOGRÁFICA
- 2_ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
- 3_ANÁLISIS DEL ENTORNO
- 4_ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

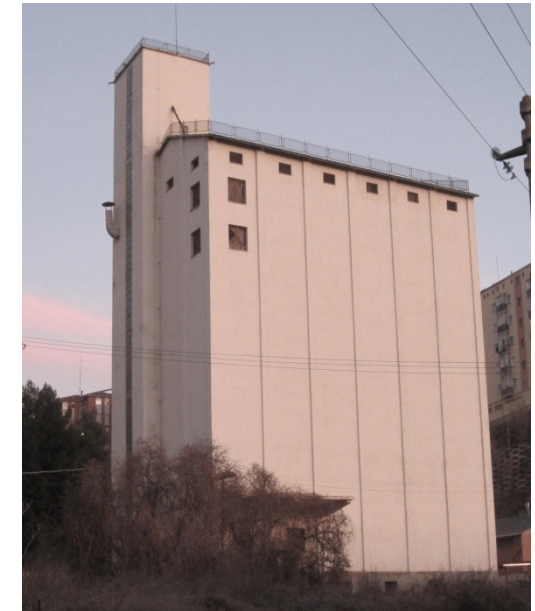
FICHA CATALOGRÁFICA

IDENTIFICACIÓN

DENOMINACIÓN PRINCIPAL:	Silo de Cereal de Teruel
DENOMINACIÓN ACCESORIA: -	
PROPIETARIO:	Estado. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente
POSEEDOR:	Estado. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente

LOCALIZACIÓN

Comunidad Autónoma:	Aragón
Provincia:	Teruel
Comarca:	Teruel
Municipio:	Teruel
Entidad Menor:	Teruel
Tipo de vía:	Carretera
Nombre de vía:	Villaspesa
Número:	19
Código Postal:	44001
Tipo de acceso:	A pie y en coche
Referencia catastral:	0567510XK6606H0001DI



-Silo de Teruel-



ZARAGOZA
90min

BARCELONA
200min



VALENCIA
60min

MADRID
180min



-Barrio Ensanche, Teruel-



-Cuesta del Cofiero, Teruel-



GEORREFERENCIACIÓN

Tipo de medición:	Catastro
Datum:	ETRS89
Huso:	30
Coordenadas:	X: 660555 Y: 446660

DESCRIPCIÓN

Categoría:	Industrial
Tipología:	Silo de Cereal
Estilo/Escuela:	Regionalista
Cronología:	1973
Historia:	<p>En 1966 se inician, según orden del Boletín Oficial de la Provincia, la expropiación de los terrenos para construir el silo de cereal. Obra encargada por el Servicio Nacional de Trigo.</p> <p>La obra se subasta por 10.214.833 pesetas y se adjudica por 9.162.705 pesetas y la maquinaria por 2.490.925 pesetas. El coste total de la obra es de 11.653.630 pesetas.</p> <p>En 1973 comienza a funcionar el silo, cuyo único propietario es el Estado hasta 1986 que se abre al mercado común. En 1971 se solicita la instalación de un ascensor, se aprueba la solicitud y en 1973 se instala, es algo novedoso en los silos de la zona.</p> <p>En 1994 se vacía por completo el silo y en el año 1997 se cede el funcionamiento del mismo a la Comunidad Autónoma de Aragón desde la Administración General. Será entonces cuando se inicie el contrato con la empresa "Hoya de Teruel", empresa que más tarde se fusionará con Cereales Teruel, hasta el año 2008 en que deja de tener uso el silo y es devuelto a la DGA.</p>
Agentes:	Ingenieros del Ministerio
Descripción:	<p>El silo de cereal dentro de la tipología de silos pertenece al TIPO D, con la variante de tener 6 celdas. La explanada tiene una superficie total de 1.807,25m², siendo la nave de 740 m² con capacidad para 3750 toneladas de cereal.</p> <p>La fachada es lisa sin ningún tipo de decoración. La cubierta metálica es a dos aguas.</p> <p>Las partes que componen el silo son: la torre elevadora que aloja en su interior la maquinaria necesaria para elevar el grano desde el foso inferior de descarga hasta la parte intermedia o la galería superior horizontal. Las</p>

celdas de almacenamiento, que son grandes depósitos verticales adosados entre sí formando filas. La **galería superior horizontal** de reparto está destinada a la distribución horizontal a la celda deseada. Y una **nave anexa** cuya tarea era de ensacado, selección y guarda de maquinaria.

CONSERVACIÓN

Valoración del estado:	Bueno
Patología:	En el exterior, ventanas con cristales rotos, en el interior exceso de polvo y suciedad.
Faltas:	-
Riesgos:	En el interior de la torre, posibles caídas de material, daños por rotura de cristales.
Restauraciones:	A lo largo de sus 35 años de uso, ha sufrido pequeñas reparaciones, pero ninguna restauración de gran envergadura.

PROTECCIÓN

Categoría:	Ninguna
Figura:	-
Expediente administrativo:	-
Planteamiento urbanístico:	-

DOCUMENTACIÓN

Bibliografía:	Boletín Oficial de la Provincia de Teruel, año 1966. AZCARÁTE GÓMEZ, César Aitor (2009) <i>Catedrales Olvidadas. La red nacional de silos en España</i> . T6 Ediciones. Pamplona BARCIELA, Carlos (2000) <i>Ni un español sin pan. La Red Nacional de Silos y Graneros</i> . Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.
Folletos:	Ministerio de Agricultura. Servicio Nacional del Trigo. Red Nacional de Silos. Madrid, 1947
Documentación inédita:	Documentación de los archivos del Servicio de Agricultura, Ganadería y Medioambiente de la DGA. Acta de entrega de 9 de marzo de 1972; Referencia Catastral del Inmueble.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Usos históricos:	Silo de cereal
Uso actual:	En desuso
Acceso público:	No
Horario de visitas:	Previa solicitud y acompañado de un funcionario correspondiente.

DATOS DEL REGISTRO

Fecha de cumplimentación:	20 de Marzo de 2012
Cumplimentador:	Sara Argudo López
Observaciones:	-

ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

El Silo de Cereal de Teruel es una arquitectura única en la ciudad. Su construcción en **1973** fue muy esperada, sobre todo por los agricultores. Hay que recordar que en general los silos fueron proyectados y construidos bajo un mismo soporte intelectual y técnico y que fueron realizados desde el Estado por unos pocos ingenieros agrónomos que, ayudados puntualmente por un arquitecto asesor que se encargaba de incorporar algunos elementos ornamentales cuando se le requería, han sido capaces de dar forma a esta colosal aventura y construir semejante cantidad de obras con una coherencia técnica, constructiva, social y formal digna de elogio. La individualidad de cada silo o almacén estaba apoyada sobre una base común funcional y constructiva que se adaptará a cada municipio y momento histórico a través de la implantación en el solar, la resolución de normas de las fachadas, la proximidad a vías de comunicación, eficacia de la máquina instalada, etc.

Se construyeron entre 1949 y 1990 un total de 954 edificaciones o unidades de almacenamiento de las que 281 son graneros horizontales o depósitos, 4 son intervenciones en castillos, 2 son silos adquiridos ya existentes y 667 son silos verticales de nueva construcción.

Son estos últimos, los 667 silos verticales construidos por el Ministerio de Agricultura, los que enmarcados dentro de 20 tipologías funcionales determinadas por éste, son catalogados bajo 35 tipos diferenciados morfológicamente, sirviendo a la vez como hilo conductor para realizar una lectura diferente y más profunda enfocada hacia las relaciones de estas construcciones con la Arquitectura Moderna y con el paisaje donde se asientan.



- Grupo de 35 Silos de diferente tipología -

El silo de la ciudad de Teruel sería un **Silo de tránsito**, pues estaban preparados para recibir el grano de los silos de recepción a ellos adscritos y regular el tráfico de grano en centro importantes ferroviarios de las zonas productoras y consumidoras. Asumen, entre otros, el papel de “reserva” que permite regular los precios entre años de cosechas variables.

Y dentro de la tipologías lo denominamos **Silo Tipo D**, que se identifica como un edificio en sentido vertical que se compone “de tres cuerpos distintos de tres crujías de ancho cada una, torre de maquinaria, cuerpo de celdas y nave de selección.”

Artísticamente, a finales de los años 50, los silos son propuestas de clara vocación regionalista, una arquitectura representativa del régimen y de escaso valor si la comparamos con los movimientos culturales de países vecinos. Se distinguen por las cubiertas inclinadas, recercados, zócalos, molduras, contrafuerte, así como un cromatismo apoyado en colores locales.

Por otro lado, las unidades posteriores se acogieron al **International Style**, como sucede con el Silo de cereal de Teruel. Cuya neutralidad los libera de los requisitos formales y busca la belleza en la propia construcción. Los ingenieros y arquitectos encuentran en las edificaciones de la Red una oportunidad única para alcanzar plenamente la relación forma - función. Se diseña y construye con una línea más racional y se implanta una gama cromática de blancos y grises, huecos más estilizados y cubierta plana. La seriación de edificaciones y elementos constructivos se convierte en medio de ahorro económico y agilidad constructiva.



- Silo de Teruel -

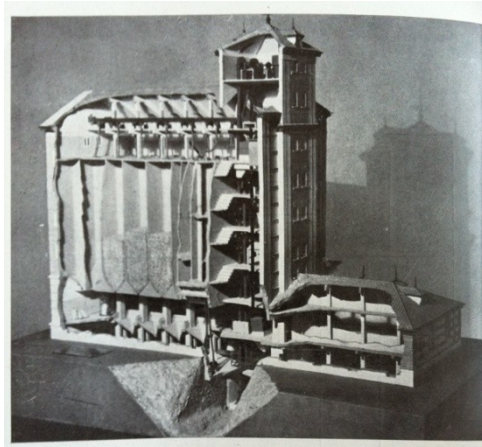
El arquitecto César A. Azcárate en su libro *Catedrales Olvidadas*³, hace un paralelismo o metáfora, comparando los Silos con las Catedrales. Ambos tienen similitud en sus plantas ya que la mayoría de los silos adoptan una especie de planta basilical con características comunes con las de las antiguas basílicas y catedrales. Las propias celdas, conformadas por la retícula de pilares, dividen en fragmentos individuales dicho espacio. Además, las proporciones y dimensiones de los silos, a veces de tamaño mediano son semejantes a las basílicas más modestas y en otras ocasiones de proporciones grandes como las catedrales.

³ AZCÁRATE GÓMEZ, C. A. (2009) *Catedrales Olvidadas*. La red Nacional de Silos en España. T6 Ediciones. Pamplona, p. 19

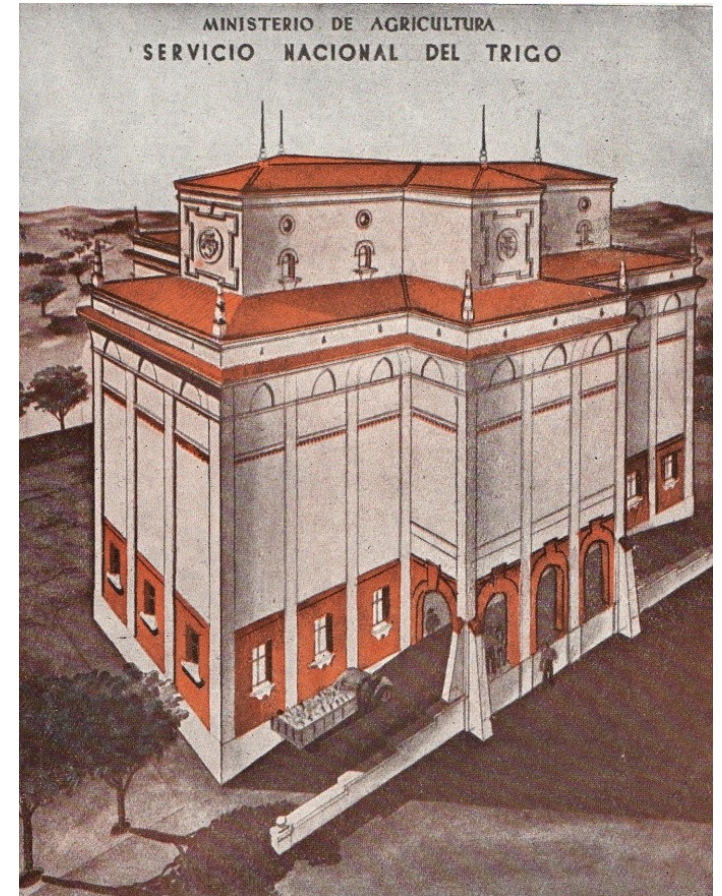
Uno de los aspectos más valorados de este tipo de construcciones es la relación íntima que mantienen con el territorio. A lo largo de los paisajes por España crean una nueva experiencia paisajística que consigue no pasar desapercibida, incluso para los arquitectos que en aquellos años iban forjando y consolidando la fuerza de la arquitectura española de la segunda mitad del s. XX. - ⁴

Como dice Miguel Ángel Álvarez Areces, Presidente de TICCIH⁵, *“Los valores paisajísticos, las huellas industriales y las herencias artísticas se entremezclan hoy en un espacio continuo y único. El patrimonio industrial ha adquirido un sentido que excede las referencias estéticas o testimoniales para convertirse en un núcleo de orden temporal y espacial frente al avance del olvido y la pérdida de la memoria.”*

Hay que recordar el legado patrimonial que nos deja la Red Nacional de Silos es importantísimo, siendo que la mayoría aún se encuentran en pie. Por esto creo que puede ser fuente de nuevas experiencias incluso en el campo de la museografía, pudiendo explicar no sólo el edificio sino los procesos de trabajo, el funcionamiento de las máquinas y la relación de la industria con el territorio. - - ⁶



- Maqueta Proyecto. Silo de Alcalá de Henares - ⁴



- Silo tipo A, arquitectura para el Sur de España - ²

⁴ Imagen extraída del documento publicado por el Servicio Nacional de Trigo, *Red Nacional de Silos*, Madrid 1947

⁵ BIEL IBAÑEZ, M^a Pilar; CUETO ALONSO, Gerardo. J (coord) (2011) *100 elementos del Patrimonio Industrial en España*. Ed.TICCIH España. Zaragoza. Pg. 14

⁶ Imagen extraída del documento publicado por el Servicio Nacional de Trigo, *Red Nacional de Silos*, Madrid 1947.

ANÁLISIS DEL ENTORNO

El silo de cereal sita en la Carretera Villaspesa número 17. Ubicado en una **explanada** de 1.807,25m², junto a él hay **tres naves independientes** que son empleadas por el Servicio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente del Gobierno de Aragón como aparcamientos para coches y como talleres. También cuenta con unos aseos y un transformador, ambos en desuso.

Como un importante silo de cereal que fue tiempo atrás, para agilizar el transporte y mercancía del cereal, cumplía uno de los requisitos más importantes: situarse junto a la vía del ferrocarril para facilitar el cargamento en los vagones de transporte de cereal.

Se encuentra en el Barrio del Ensanche, a 10 minutos a pié del centro histórico de la ciudad. Lo encontramos al finalizar la Urbanización la Florida, junto a la Estación de Ferrocarril y la Vega del río Turia. En la parte más baja y salva el desnivel de la montaña gracias a la “Cuesta del Cofiero”. Su posición hace que el edificio del Silo goce de excelentes vistas del casco histórico de la ciudad, de las Torres Mudéjares y el Seminario.



- Silo anexo a la Línea de Ferrocarril, con vistas al Centro Histórico -

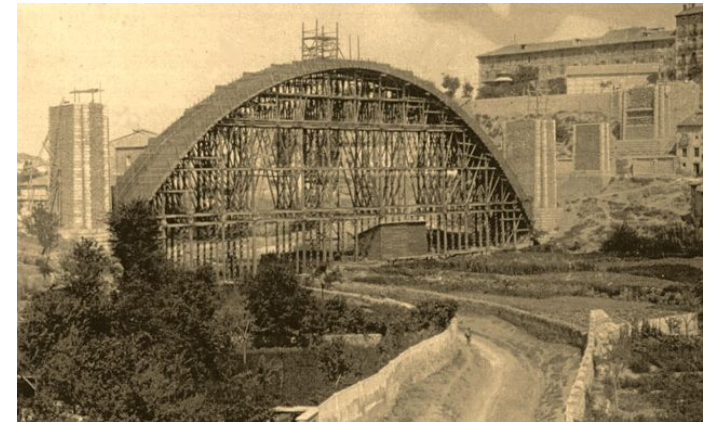
La “Cuesta del Cofiero” es una zona de la ciudad de Teruel con diversas connotaciones positivas; cuenta con un amplio sector servicios; está ubicado a 500 m del hotel Isabel de Segura, se encuentra muy próxima al Instituto de Educación Secundaria Santa Emerenciana y Residencia de Estudiantes, al Hospital Obispo Polanco y al Parque de Los Fueros. Además, existen múltiples lugares para realizar deporte: el Polideportivo San Fernando, el Frontón de la ciudad, la piscina climatizada San Fernando y el Campo de fútbol “Pinilla”, así como un gran número de restaurantes, supermercados, tiendas, etc.

Es además el punto incandescente de la ciudad donde la actividad no cesa y donde actualmente se está produciendo un auge cultural. En el año 2008 la Obra Social de Ibercaja planteó la implantación de un Centro Social, en el desnivel que hay desde la Avenida Ruiz Jarabo hasta la Cuesta del Cofiero. En el año 2010 la federación EUROPAN propuso Teruel como ciudad potencial donde intervenir urbanísticamente.

1_HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO ENSANCHE

En el siglo XIX durante el reinado de la reina Isabel II, en Teruel, comenzó a crecer la población de la ciudad, limitada en el espacio a la muela de la parte antigua de la ciudad. Desde la Edad Media se había habitado sólo esta zona y se había extendido algo en la falda de la montaña, en el Arrabal, pero cuando empezó el aumento demográfico algo más fuerte no pudo retener a la población.

Así pues se proyectó la crecida de la ciudad hacia el llano de San Cristóbal y lo comunicaron con el casco antiguo mediante la construcción del Puente de la Reina. El proyecto no tuvo el éxito que habían pensado y se cesó en seguida el crecimiento hacia esa zona, comenzando entonces hacia el **Ensanche**.



- Construcción del Viaducto -

El **Viaducto** que permitió unir la vieja ciudad amurallada con los llanos del Pinilla (Ensanche) fue una de las obras de Ingeniería Civil, de primeros del s.XX, más importante de España. El autor del proyecto fue el Ingeniero de Caminos turolense Don Fernando Hué de la Barrera, y el presupuesto no alcanzó el millón de pesetas. Esta construcción favorecerá la expansión de Teruel hacia el sur. El propio Hué, en su Memoria del proyecto, dice: "por su orientación y las agradables vistas hacia la vega del Turia, reúne las mejores condiciones para llegar a construir una higiénica y amplia barriada." El proyecto de urbanización y el plan del ensanche de Teruel lo redactará el arquitecto municipal Luis González Gutiérrez en 1930, basándose en los estudios previos y propuestas de ordenación del arquitecto Juan Antonio Muñoz Gómez. Se dedicará la zona este a vivienda obrera y talleres y la oeste al área residencia burguesa, con vistas a la Vega, la Muela y la ciudad histórica. Los viales de esta zona se ordenan mediante un eje principal, la C/ José Torán, de la que parten perpendicularmente viales secundarios, que delimitan manzanas en las que se construyen las diferentes tipologías residenciales aisladas, rodeadas todas de pequeños jardines.

Así se desarrollará en Teruel en los años de la República, un conjunto de gran calidad urbana, que fue complementándose con la iglesia de los Paúles, el antiguo Instituto de Higiene, la Fuente Torán etc. Durante la Guerra Civil todo se paralizó, siendo Teruel una de las ciudades más perjudicadas en la famosa "Batalla de Teruel", pero con una posguerra dura, el barrio volvió poco a poco a la normalidad y a su expansión, sobre todo, residencial.

En la actualidad es una de las mejores zonas para vivir de Teruel, pues con el tiempo ha adquirido un valor residencial y comercial muy importante en la ciudad.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DEL FERROCARRIL Y VIADUCTO



2_TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

Desde finales del s.XIX las nuevas corrientes arquitectónicas pretendían conseguir el acercamiento del hombre y la naturaleza. Para ello el trazado urbano era ordenado, amplio y salpicado de parques para acercar la vegetación a la ciudad. En el centro histórico todo esto no se podía conseguir por la limitación de espacio, será en el Ensanche donde encontramos el modernismo en todo su esplendor: la amplitud de las calles, la separación de las casas, cada una con su jardín etc. Todo fue perfectamente planificado para evitar la aglomeración en la ciudad y conseguir la síntesis con la naturaleza. Es lo que conocemos como **ciudad jardín**.

Desde el punto de vista arquitectónico, la tipología edificatoria característica original del barrio proviene de una variedad de tendencias como rasgo dominante, con interesantes muestras pre-racionalistas y racionalistas, que aparecen entremezcladas en algunos edificios con rasgos regionalistas, expresionistas e incluso Art Decó. Nada más cruzar el viaducto, nos encontramos con la fuente dedicada a José Torán y el Edificio de Sanidad, cuyo elemento más destacado lo constituye su torre de ladrillo y piedra con decoración de azulejos.

Encontramos otros ejemplos como Villa María, o la Plaza de Toros, aunque el más destacado es el edificio denominado Casa Barco, realizado en 1934 y claramente racionalista, con composiciones de volúmenes y maclas cubistas, ausencia de elementos ornamentales, superficies lisas y uniformes, cubierta plana, miradores y balcones curvos. Fue construida por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos D. Juan-José Gómez-Cordobés Hernández. Esta casa, dada su alta resistencia por el tipo de hormigón utilizado y por su situación estratégica - al borde del barranco de la estación de ferrocarril - fue ocupada por la artillería, tanto nacional como roja, para defensa de la Ciudad. Quedó dañada por las bombas recibidas, con grandes agujeros pero sin una sola grieta. Prueba contundente de la calidad de hormigón utilizado.



- Casa Barco, 1934 -

A finales del s. XX, la expansión se produce hacia la Fuenfresca, o también denominado “el ensanche del ensanche”. Se levantan edificios de 7 alturas contruidos con ladrillo cara-vista, que se mezclan con las viviendas más antiguas de 4 alturas.

3_ PROYECTOS DE INTERVENCIÓN URBANA

EUROPAN 2010_ INTEGRACIÓN DEL ESPACIO NATURAL DEL RÍO TURIA EN LA CIUDAD DE TERUEL

EUROPAN es una federación europea de organizaciones nacionales que rigen concursos de arquitectura y las realizaciones que se deriven de los fallos de los jurados. Los concursos son lanzados simultáneamente por los países organizadores en torno a un tema, un calendario y unos objetivos comunes.

TEMA GENERAL / URBANIDAD EUROPEA / VIDA RESIDENCIAL, DISTANCIA Y PROXIMIDAD / SOSTENIBILIDAD / ESCALA Y PROGRAMA

TEMA 2 REVITALIZACIÓN

La revitalización es el esfuerzo deliberado, organizado y consciente que realizan miembros de un grupo para crear una nueva cultura. En EUROPAN 10, remite a emplazamientos cuya transformación se aborda respondiendo a la pregunta de cómo intensificar la vida urbana en áreas espacial y socialmente degradadas.

2 C POLOS MAGNÉTICOS

Un imán es un material o un objeto que produce un campo magnético, atrayendo o repeliendo otros imanes. Algunos emplazamientos de EUROPAN 10 brindan la ocasión de crear imanes urbanos. ¿Qué condiciones tienen que darse en un lugar específico –cambios e intensificación de usos, incremento de las sinergias públicas y privadas- para reactivar el espacio atrayendo a los ciudadanos? / 9 emplazamientos E10: Elmshorn - ALEMANIA • **Teruel** - ESPAÑA • Alès - FRANCIA • Dunkerque - FRANCIA • Zagreb - CROACIA • Ajka - HUNGRÍA • Kisa- SUECIA • Mora – SUECIA

ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE TERUEL

TERUEL

SISTEMA AMBIENTAL



ESPACIOS PÚBLICOS EMBLEMÁTICOS
Y EDIFICIOS SINGULARES



TERUEL FUSIÓN

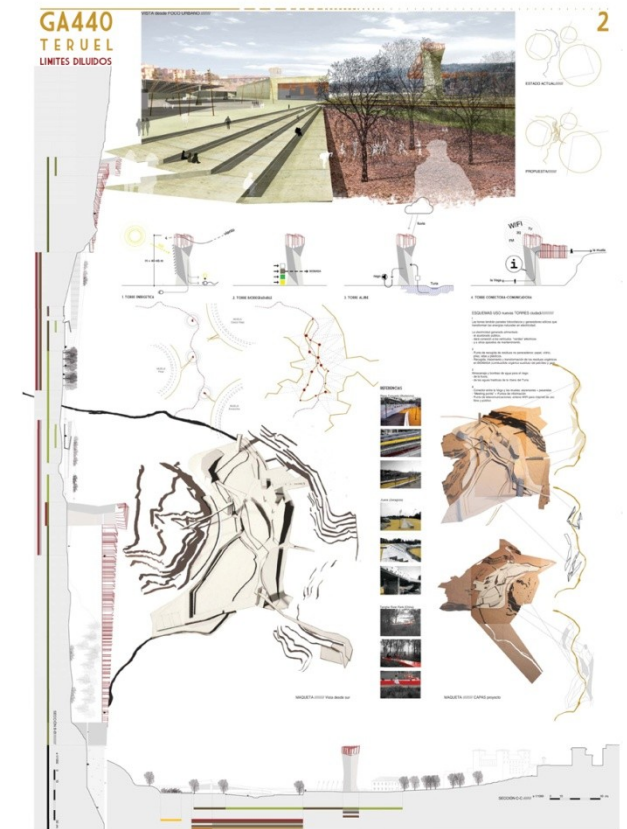
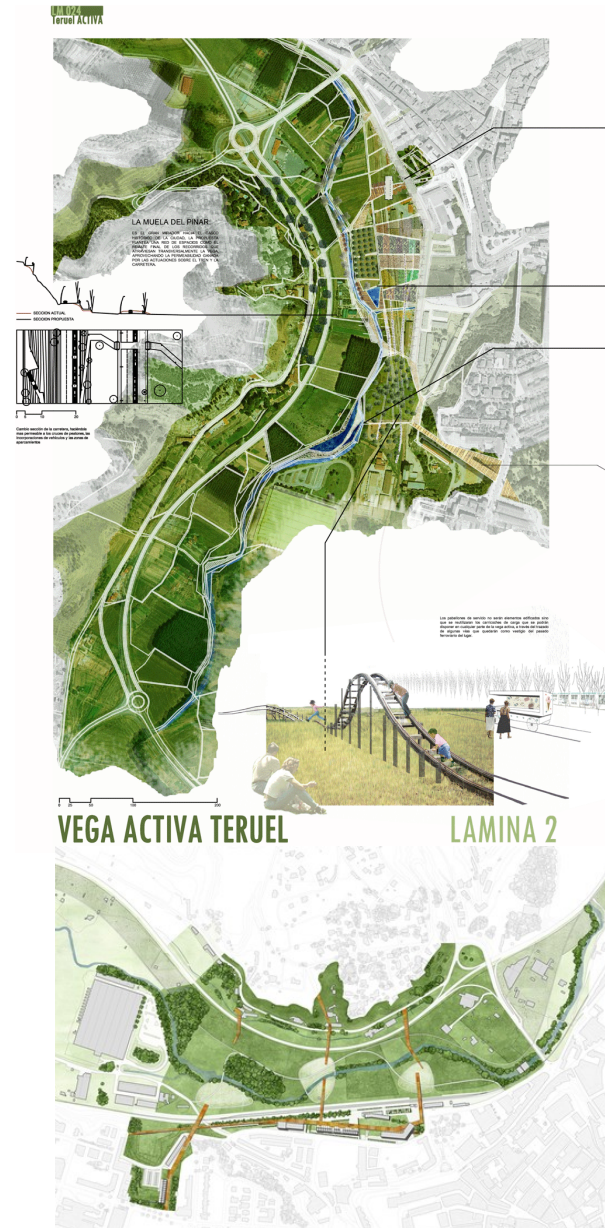
EL PARQUE DE FUSIÓN
ESTRUCTURA EL SISTEMA AMBIENTAL



LAS PUERTAS DE TERUEL
CONECTAN LA VEGA CON LAS MUELAS



RESULTADOS



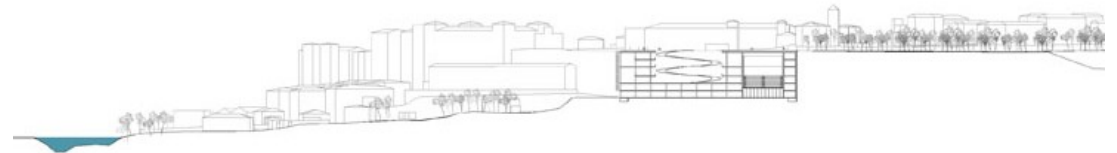
PROYECTO AL KHUMRA _ OBRA SOCIAL DE IBERCAJA _ ARQUITECTOS BARCELÓ BALANZÓ

Edificio para el Auditorio de Teruel y otros usos 30000m2 | 2007

Promotor: Ayuntamiento de Teruel

Situación: Teruel

"La singularidad del edificio no derivará de una forma arbitraria sino de un programa y contexto determinados. De la situación urbana, la forma y la ubicación del solar, de geometría cuadrada con un desnivel importante, orientación y mirador a poniente, surge la fuerza de la propuesta: un Edificio compacto, en forma de mirador, que resuelve la conexión urbana a través de un vaciado que aglutina el extenso programa." -Antonio Barceló-Bárbara Balanzó Arquitectos.-

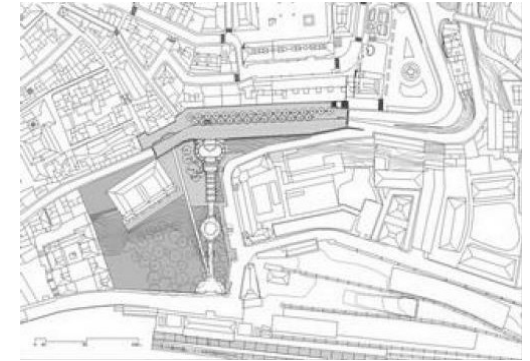


INTERVENCIÓN EN EL PASEO DEL ÓVALO DE TERUEL _ DAVID CHIPPERFIELD + b720 ARQUITECTURA

Remodelación del Paseo del Óvalo y la Escalinata 8.2mill eur | 2003

Promotor: Ayuntamiento de Teruel

Situación: Teruel



ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

Según el ***Informe de diagnóstico del Estado de las Instalaciones de las Unidades de almacenamiento de Cereal de la Comunidad Autónoma de Aragón***, realizado por SPI Prevención y Medioambiente, sabemos que:

- El estado de conservación de la estructura se encuentra en buen estado en las zonas interiores.
- En la cubierta no se aprecian grandes deficiencias en cuestiones como su impermeabilización, roturas etc.
- No se constata la existencia de peligros grandes de desprendimiento o desplome de estructuras, instalaciones o elementos de servicio.
- El solar se encuentra vallado perimetralmente.
- En el interior se evidencian capas de polvo acumuladas en la parte superior de las bases para tomas de corriente e interruptores.
- El sistema eléctrico se encuentra dañado en varias zonas, pues las cajas de derivación están en mal estado.
- El sistema contra incendios, con la señalización, sectorización, instalación de medios de protección es necesario no dispone de señalización alguna en materia de seguridad y salud, así como la identificación de pasillos y/o vías de evacuación.
- En las escaleras falta el rodapié y en algunas no hay barandilla.
- Huecos en planta cubiertos por madera.
- Ascensor en desuso.
- El pararrayos con línea de tierra está deteriorado.

Medidas preventivas generales:

- Sobre los emplazamientos, medidas para evitar las corrientes de aire y turbulencias aplicándose extracción localizada para disminuir las concentraciones de polvo combustible en el ambiente.
- Desde el año 2008 se encuentra en desuso.
- En cuanto al estado general de orden y limpieza es muy deficiente, gran cantidad de acumulación del polvo. Requiere un proceso de limpieza.

La antigüedad de los inmuebles, la deficiencia, en su caso, de los sistemas constructivos y de los materiales, y la ausencia de unas mínimas labores de mantenimiento provocan un progresivo deterioro de la construcción que es preciso detener para evitar costes y daños, en algunos casos, irreparables.

FOTOGRAFÍAS DE LOS DAÑOS EXISTENTES



AN-4

_ORIGEN DEL PROYECTO

- 1_REFLEXIONES PREVIAS
- 2_ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
- 3_CREACIÓN DEL LOGO
- 4_PROGRAMACIÓN ANUAL
- 5_CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
- 6_HORARIOS Y TARIFAS
- 7_MÉTODOS DE DIFUSIÓN

REFLEXIONES PREVIAS

El rápido crecimiento de las ciudades ha potenciado el crecimiento de las economías pero también ha dado origen a nuevos problemas. Entre éstos destaca el abandono creciente de las áreas centrales de las ciudades y de otros espacios industriales y la demolición de edificios históricos para la construcción de obra nueva.

Una solución factible es llevar a cabo programas de reutilización y desarrollo de áreas abandonadas o subutilizadas. Estos programas incluyen variadas intervenciones como el reciclaje de instalaciones o edificios obsoletos, la rehabilitación de infraestructuras, la recuperación de espacios públicos, la promoción de nuevas actividades económicas, la rehabilitación de edificios patrimoniales o emblemáticos y la promoción de la recuperación, reciclaje o desarrollo de edificios privados.

La revisión de la experiencia internacional de programas de recuperación urbana indica que para ser efectivas, las intervenciones deben ser coordinadas, ejecutarse en la secuencia adecuada y tener una mínima escala para ser capaces de revertir las tendencias negativas en los mercados inmobiliarios.

En la actualidad, la intervención en el patrimonio construido se plantea como una respuesta necesaria a la situación del sector de la edificación dentro del contexto económico y social actual tendente hacia un desarrollo sostenible de las ciudades.

Estos nuevos condicionantes tecnológicos, sociales y medioambientales se incorporan a la intervención en el patrimonio existente aún por recuperar, así como al mantenimiento de los edificios sobre los que ya se ha intervenido con los criterios, el rigor y las garantías de futuro suficientes.



VISITA A HANGAR 27.03.2012_ POBLENOU BARCELONA

Hangar es un centro abierto para la investigación y la producción artística que apoya a creadores y artistas.



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

El equipo de gestión de **SILOarTE** será el encargado de marcar las **Directrices Generales de Intervención**, como respuesta al Estudio Histórico-Artístico y como premisas para un buen diseño y el buen funcionamiento de este Almacén de Arte Contemporáneo, tal y como se ha previsto en este proyecto. De este modo, toda intervención que tenga lugar en el edificio deberá ajustarse a dichas directrices, aprobadas en este proyecto.

El **Proyecto Arquitectónico** será desarrollado preferiblemente por un **equipo multidisciplinar** formado por **arquitectos / ingenieros / historiadores / sociólogos / economistas**, siempre **JÓVENES menores de 35 años** con el fin de potenciar, estimular y promocionar el trabajo de profesionales muy preparados y con ideas innovadoras brillantes.

El **Presupuesto** será muy reducido, es decir, se valorará la implementación de sistemas sostenibles y de bajo coste.

Se pide que el Proyecto de Intervención **unifique la prefabricación con la arquitectura tradicional**.

Los criterios de intervención serán los mínimos. El mantenimiento y la consolidación del edificio son fundamentales, pero sin olvidar las necesidades que requiera para su utilización como Centro de Creación Contemporáneo. Así pues:

- Exteriormente, la intervención consistirá en subsanar los problemas de revocos, de humedades, pintar el edificio y mejorar la zona de aparcamiento.
- El interior es la zona donde hay que intervenir pero nunca en exceso manteniendo la prerrogativa de mínima intervención.
- Este proyecto diferentes espacios como una Biblioteca especializada, una Sala de exposiciones, dos Talleres, un laboratorio fotográfico, la sala de conferencias, tienda y zonas de descanso.
- En la parte superior del silo aprovechando que es la zona con más ventanas se realizará una pequeña cafetería - restaurante.
- Y aprovechando la iluminación de la zona inferior del silo se diseñarán los dos apartamentos para artistas.

El siguiente apartado de **Estrategias de intervención** quiere recopilar aquellos casos de intervención sobre silos, graneros e edificaciones análogas, tanto a nivel nacional como internacional, algunos pertenecientes a las RNSyG, que de una u otra manera nos aporten una metodología de trabajo interesante frente al objeto patrimonial. La singularidad formal de los silos, así como su iconicidad, les confieren un mayor protagonismo en las siguientes estrategias de intervención. De los proyectos hasta ahora analizados pueden deducirse las siguientes estrategias de intervención, que podrán ser ampliadas según se vaya mejorando el análisis de los casos rehabilitados. Será habitual que un mismo proyecto responda de manera conjunta a dos estrategias, dado que no son estrategias excluyentes entre sí.

FORJADOS INTERMEDIOS

Consiste en la creación de forjados intermedios que definen los nuevos **niveles habitables** dentro de la estructura intacta de celdas y pilares. Tras esta operación es necesaria normalmente la apertura de huecos de comunicación vertical (escalera y ascensor) y ventanales para iluminación y ventilación.

Esta operación ajusta el uso a las dimensiones heredadas. Como el tamaño medio de la celda tipo oscila entre 3,50 y 5,00 metros de lado, el uso más previsible a este sistema es el residencial en sus múltiples vertientes: residencial plurifamiliar, hostelería, apartamentos, residencias, albergue, etc. A pesar de ello es frecuente ver casos de uso administrativo.

Varios son los ejemplos que a continuación aseveran esta afirmación:

- “**Residencia de estudiantes en un silo de 1953**”, Oslo, Noruega. HRTB Architectes.
- “**Aparta-hotel Speicher Barth**”, Barth, Alemania. Volker Giencke &Company Arquitectos.
- “Motel en silo de 1947”, Irving Ranch, California. Thirtieth Street Architects Inc.
- “Conjunto residencial en Crago Flour Mills”, Newtown, Australia.
- “Reconversión de un almacén de cereales en 28 apartamentos, restaurante y aparcamiento”, Hamburgo, Alemania.2001. Jan Störmer Arquitecto.



Además, aparecen otros ejemplos que combinan usos lúdicos con el citado programa residencial o incluso lo desechan para dar cabida a oficinas:

- **"Centro Internacional de Negocios Dassilo", Hamburgo, Alemania.**
- "El Silo: sala de espectáculos, restaurante panorámico y residencias", Marsella, Francia. Eric Castaldi Architecte.
- "Silo de los años cincuenta", Gateshead, Reino Unido. El proyecto de Ellis Williams Architects, consistente en un "Centro de Arte Contemporáneo", desarrolla un amplio programa a lo largo de sus seis niveles.
- "Reconversión de Molino de Harina como Ciudad de las Artes y el ingenio", Fundão, Portugal.
- "Silos Davis como Museo de Arte Contemporáneo", Rosario, Argentina.
- "Silo Studios, conversión de una fábrica en oficinas", St. Just D'esvern, (Barcelona).1975. Taller de Arquitectura (Ricardo Bofill).
- "Westerdoksdiik House, historia evolutiva de un silo", Amsterdam, Holanda.



EL SILO COMO BASAMENTO

Este tipo de intervención consiste básicamente en aprovechar la **edificación existente como apoyo** sobre el que alzarse una nueva edificación, ganando visión sobre un paisaje generalmente excepcional. Destacan por no aprovechar la edificación heredada, excepto en ocasiones, para localizar el núcleo de comunicación vertical.

El uso de la nueva edificación es muy variado, como se aprecia a continuación:

- **"Torre observatorio en la Costa Brava"**, España, 1997. Joan Escribà y Dolors Nadal Arquitectos.
- **"Filarmónica en el silo portuario A"**, Hamburgo, Alemania. Herzog & De Meuron Arquitectos. *(Ver imagen abajo)*
- **"Casa tope"**, República Checa. Tomö Pejpek y Szymon Rozwalka.
- **"Espacio escénico de Pozoblanco"**, Córdoba, España. José Luis Amor Trucios y Juan Salamanca Cabrera, arquitectos.
- **"Henninger Turm"**, Frankfurt, Alemania.
- **"Reconversión de un almacén de cereales en 28 apartamentos, restaurante y aparcamiento"**, Hamburgo, Alemania. 2001. Jan Störmer Arquitecto.
- **"Centro Internacional de Negocios Dassilo"**, Hamburgo, Alemania.



ENVOLVENTE INTACTA Y VACIADO INTERIOR

Tipo de intervención consistente en un proceso de **vaciado interior de los componentes estructurales** existentes y respeto de la volumetría general del conjunto mediante la consolidación de la fachada histórica. Supone una mayor agresividad sobre el objeto patrimonial, a veces condicionada por el futuro uso, que debe sin duda generar un debate sobre la idoneidad del uso final que se le da al silo o granero.

Por otro lado esta estrategia libera la elección del uso (garaje, auditorio, sala expositiva, biblioteca, etc.), que varían según la escala del vacío generado.

Ejemplos de esta estrategia son:

- “Rehabilitación de un silo de los años cincuenta”, Gateshead, Reino Unido. El proyecto de Ellis Williams Architects, consistente en un “Centro de Arte Contemporáneo”, vivió durante su fase de vaciado de una instalación titulada “Tarantara”, del escultor Anish Kapoor.
- “Centro Documental de la Comunidad de Madrid”, Madrid, España. Emilio Tuñón y Luis Moreno mansilla, arquitectos.
- “**Filarmónica en el silo portuario A**”, Hamburgo, Alemania. Concurso ganado en 2003 por Herzog & De Meuron Arquitectos. El edificio histórico se vacía completamente para albergar un gran aparcamiento.
- “Investigación *Un algo en algún silo*, ejemplificado sobre el Silo de Córdoba”. Carlos Almansa Ballesteros Arquitecto.



NUEVA EPIDERMIS FUNCIONAL

Se trata de una intervención que **aprovecha la capacidad estructural del silo** para apoyar o sustentar una **nueva epidermis** o piel exterior que, a la postre, se definirá como la imagen urbana del edificio rehabilitado.

Es frecuente que dicha piel contenga parcial o totalmente el nuevo programa funcional incorporado, núcleos de comunicación o sistemas de instalaciones. La nueva materialidad añadida se apoya en la teoría del contraste de material histórico vs contemporáneo.

- "Equipamiento para artes escénicas en Tacktoeren" Kortrijk, Bélgica. Buro Mouton Arquitectos.
- "Propuesta de intervención en silo tipo", Castuera, Badajoz. José Milara Arquitecto.
- "Conjunto residencial en Crago Flour Mills", Newtown, Australia.
- **"Conjunto residencial en los Frøsilos"**, Copenhague, Dinamarca. MVRDV Arquitectos.



ESCULTURIZACIÓN O RECLAMO

Puede decirse que es la única estrategia de implantación que no lo es realmente, es decir, está fundamentada en la **utilización del silo como reclamo visual o cultural pero desaprovechando su espacialidad interior**. No existe un ejemplo puro de esta situación, aunque alguna de las anteriores puede impregnarse en cierta medida de esta estrategia en su resolución final.

Un ejemplo inmediato se encuentra en:

- “Espacio escénico de Pozoblanco”, al considerar que su mirador actúa según esta estrategia.
- “Silos Davis como Museo de Arte Contemporáneo”, Rosario, Argentina.
- “Museo de arte contemporáneo MvHKA”, en Antwerp (Holanda). El arquitecto Michel Grandsard optó por dar la entrada de visitantes y el vestíbulo por el silo, dejando el resto del programa museístico a un nuevo edificio que rodea casi por completo el existente silo, robándole toda su iconicidad.



DESMONTAJE Y REUTILIZACIÓN

El análisis de las circunstancias que concurren entorno al patrimonio de la Red, pueden determinar que la mejor alternativa para una unidad pase por su desmontaje y posterior reutilización de las partes. Esta solución no debe ser planteada como una solución directa a un problema, sino como una alternativa irrevocable a una realidad que no permite su puesta en valor.



La metodología a seguir consiste en:

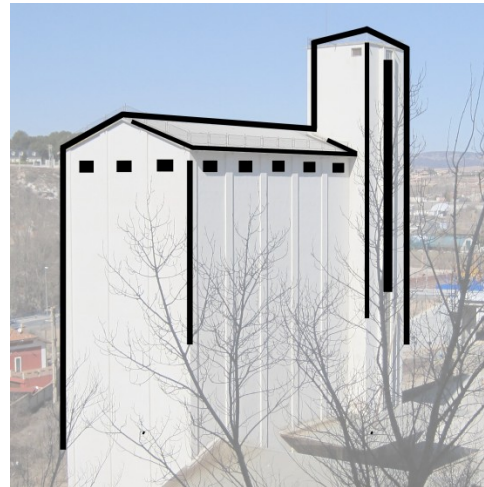
1. elaborar una exhaustiva planimetría de la edificación.
2. descripción y diagnóstico del estado constructivo.
3. confirmación de la viabilidad económica del proceso.
4. realización de ensayos de resistencia de los elementos (paredes, pilares, perfiles metálicos,...) a reutilizar.
5. despiece y proceso de desmontaje mediante el uso de técnicas especializadas de corte.
6. transporte y colocación de las piezas en su nueva ubicación.

El proceso de desmontaje se produce inversamente al proceso constructivo, es decir, desde las cubiertas hasta la cimentación. Es un proceso cuyo grado de aprovechamiento directo no alcanza el 100%, aunque si puede completarse con procesos más complejos de gestión de residuos.

CREACIÓN DEL LOGO

En primer lugar, existe la necesidad de crear una identidad propia y única, por ello considero que es importante crear una imagen que sea identidad y lleve a las personas que la contemplen a interesarse por el patrimonio cultural. Ésta ha de servir como instrumento de comunicación y promoción. Generalmente “adopta la forma de un logotipo o símbolo visual y mensaje”, a modo de eslogan o lema, cuya intención es llamar la atención del público y es la marca que lo identifica. Por esta razón debe estar en todos los medios de comunicación de la institución.

Logo del Centro de Creación Contemporánea de Teruel.



El nombre de **SILOarTE**, proviene de la idea de unir el origen del edificio, un antiguo **siló** de cereal, junto con su función principal, la creación de arte, de ahí **ar**, y por último enlazarlo con la ubicación del centro, Teruel, **TE**.

El eslogan “**almacén de arte contemporáneo**”, busca rescatar la idea de silo como un almacén vertical, en esto no de cereal, sino de arte contemporáneo.

PROGRAMACIÓN ANUAL

Es esencial para poder establecer un servicio o producto de calidad conocer las características del público potencial, ya que éste se puede distinguir en función de unos intereses u otros; por ello una de las pautas más importantes para realizar el programa de difusión es distinguir a qué público van destinadas las campañas

En **SILOarTE** el principal benefactor van a ser los artistas, tanto de la ciudad, de la provincia y como no, del resto de España e internacionalmente.

Los artistas emergentes, los investigadores y creadores, son considerados como el gran público potencial, que podrán obtener un punto de apoyo en su investigación, así como un lugar de trabajo, de meditación y conocer otros proyectos.

Pero además se ofrecerán por un lado actividades para los escolares y profesorado como un complemento del currículo escolar, posibilidad de realizar actividades que no se pueden realizar en la escuela y conseguir que éste público acuda en horarios extraescolares como un lugar para vivir el tiempo libre como tiempo de calidad combinando cultura, ocio, educación y diversión; y en general para “todos los públicos”: familias, jóvenes, tercera edad etc, para que puedan disfrutar de una oferta ocio cultural diferente e innovadora.

Dentro de la programación se puede encontrar, talleres, seminarios, concursos, exposiciones, demostraciones, conferencias, cursos etc.

En cada una de estas actividades se entregarán a los visitantes o creadores, la documentación necesaria o el material didáctico correspondiente, donde se desarrollarán los temas relacionados, contextualización, bibliografía y así facilitar la visita.

Para conocer la evolución de las actividades, la opinión que causan en el público y artistas se realizaran encuestas evaluadoras, para mejorar la calidad. También encontrarán el buzón de sugerencias.

SILOarTE busca trabajar en consonancia con la Facultad de Bellas Artes de Teruel, así como con la Escuela de Artes, por ello contaremos en la dirección de nuestras actividades con muchos de los profesionales de ambos centros.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE 2012 / AGOSTO 2013

ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	FECHA	DIRIGIDO A...
“Teruel Punto Photo”	Exposición de fotografías realizadas por miembros de la Sociedad fotográfica turolense y grandes fotógrafos reconocidos internacionalmente.	Del 17 al 22 de Septiembre	Todos los públicos
“La Talla en Madera”	Curso que se inicia con 8 horas teóricas acerca de la técnica de la talla, conocimiento de instrumental, y práctica	Del 18 al 20 de Octubre del 2012	Artistas, creadores, investigadores.
“El cuerpo como soporte para el arte”	El artista Craig Tracy realizará en directo su obra de Body Art.	Del 13 al 16 de Noviembre del 2012	Todos los públicos
“El grabado del s. XXI”	Se realizará un taller de introducción de grabado al hueco y relieve: linóleo, punta seca y aguafuerte, así como las técnicas creativas con aditivos, transferencia, aguainta	Los días 17, 14, 21, 28 de Diciembre del 2012	Artistas, creadores, investigadores.

ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	FECHA	DIRIGIDO A...
“Le Petit Cinema”	Ciclo de cine infantil, tras la visión de las diferentes películas se realizará un taller sobre ellas.	Los días 11, 18, 25 de Enero del 2013	Público Infantil
“La vestimenta del siglo XIII”	Exposición de diferentes tipos de indumentaria medieval realizados por las escuelas- taller	Del 15 al 18 de Febrero del 2013	Todos los públicos
“Photoshop Avanzado”	El fotógrafo turolense Leo Tena impartirá un curso explicando las diferentes técnicas de <i>Photoshop</i>	Todos los viernes de Febrero del 2013	Artistas, creadores, investigadores.
“Teatro. La palabra se hace acción”	A través del teatro los niños podrán desarrollar la comunicación verbal y la expresión corporal de una manera divertida.	Todos los viernes de Marzo y Abril 2013	Público Infantil
“El arte en la Tierra”	Ciclo de Conferencias llevadas a cabo por el experto en <i>Land Art</i> Fernando Casás mostrará su obra, sus intervenciones en el extranjero y tratará lo efímero en el arte	23 al 25 Marzo de 2013	Artistas, creadores, investigadores.

ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	FECHA	DIRIGIDO A...
“Muestra de Cortos”	Se proyectarán todos los cortos realizados por los alumnos de Comunicación Audiovisual de los Institutos: Vega del Turia y Segundo de Chomón	Los días 1, 15 y 29 de Marzo del 2013	Todos los públicos
“Video en High Definition”	Seminario en el que se tratarán las diferentes posibilidades de producción, que dispositivos son los necesarios, que factores intervienen en la calidad. A cargo de Jaume Fresquet	Las días 20 y 21 de Abril del 2013	Artistas, creadores, investigadores.
“Mézclate con el Collage”	Carmen Montero es la encargada de este taller donde enseñará las diferentes técnicas de collage y explorar sus múltiples cualidades expresivas	Todos los miércoles de Mayo del 2013	Público Infantil
“¿Tienes ya tu web? Autoedición para artistas”.	Curso práctico para enseñar los conocimientos básicos para montar su propia web	Del 13 al 17 de Mayo del 2013	Artistas, creadores, investigadores.
“Va a suceder algo inesperado”	Ciclo de Performance realizadas por varios grupos de artistas provenientes de la comunidad Valenciana y País Vasco.	Todos los viernes de Junio	Todos los públicos

ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	FECHA	DIRIGIDO A...
“Animación en 2D y 3D”	A cargo de Jaime Lloro, se explicaran los principios fundamentales de la animación, la locomoción y mecánicas del cuerpo del personaje y los fundamentos del <i>acting</i>	Los días 7, 14, 21 de Junio	Artistas, creadores, investigadores.
“La ciudad como plataforma de experimentación”	Conferencia con André Komatshu. Se revisa el concepto de paisaje urbano contemporáneo a través de la identificación de localizaciones y residuos encontrados por la ciudad.	Desde el 18 al 21 de Julio del 2013	Artistas, creadores, investigadores.
“Juguemos al Video Art”	Con la ayuda de monitores especializados, crearán y grabarán su instalación con la posterior proyección al final del taller.	Todos los martes y jueves de Julio del 2013	Público infantil
“Taller de cine y video documental impartido por Chus Domínguez”	Construye narrativas que se encuentran entre lo documental, lo experimental y lo poético. Se ha centrado en la creación de cine-poemas.	Desde el 19 al 23 de Agosto del 2013	Artistas, creadores, investigadores.
“Descúbreme”	Exposición de la obra realizada por los alumnos becados de SILOarTE	Todo el mes de Agosto	Todos los públicos

HORARIOS Y TARIFAS

HORARIO DE APERTURA AL PÚBLICO

El centro permanece abierto de Martes a Viernes de 9:00 a 21:00 horas.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 22:00 horas.

*Todas las actividades se realizarán en horario vespertino, excepto algunos talleres que ocuparán todo el día.

*Los lunes permanece cerrado por descanso semanal.

El acceso a **SILOarTE** es gratuito y la apertura al público general se concentra en las tardes y los fines de semana.

HORARIO DE OFICINA

De Lunes a Jueves de 9:00-14:00 y 16:00-19:00; Viernes de 9:00 a 15:00.

HORARIO ESPECIAL DE NAVIDAD

Cerrado: 24,31 de diciembre y 1 y 6 de enero.

TARIFAS

El acceso a **SILOarTE** es gratuito. Las exposiciones son gratuitas.

La tarifa de ACTIVIDADES y CURSOS PROGRAMADOS variará dependiendo de la actividad y se fijará una vez se abra el periodo de inscripción.

- _ Actividades para artistas, creadores o investigadores
- _ Actividades infantiles
- _ Actividades para todos los públicos

La tarifa de ALQUILER DE ESPACIOS a convenir con los usuarios, bien sean asociaciones o artistas independientes.

MÉTODOS DE DIFUSIÓN

Según la cuarta acepción de la definición de **difusión** dice “*propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas etc.*”, mientras que por **divulgar** se entiende “*publicar, extender, poner al alcance del público una cosa*”. Por ello ambas definiciones van a ser esenciales en el área de Difusión del centro **SILOarTE**.

Debemos despertar la curiosidad del público y estimular su deseo de conocer, todo ello a través de los medios de difusión.

Primordialmente serán los folletos y catálogos los elementos que más carácter difusivo tengan, aunque dentro de la ciudad se empleen también otros métodos más convencionales como la cartelería y las vallas publicitarias. Es muy importante además la estrecha colaboración con la radio, prensa y televisión, que llega a un público amplio y bastante heterogéneo.

Pero será a través de internet donde más énfasis haremos. Es imprescindible contar con una **página web**, así como participar en diferentes redes sociales como **Facebook, Twitter, tuenti**, incluso la elaboración de un **blog**, es también un medio que llega a todo el mundo pero además es gratuito.

El problema de todos estos métodos es que al tratarse de una comunicación de masas, ofrecen una visión unidireccional, al desconocerse cuál será la respuesta del público.

Otro aspecto a tener en cuenta, y que puede intervenir en la difusión del centro, es destacar el edificio en el que se ubica el Centro de Creación Contemporánea, pues se trata de una excelente intervención en un antiguo silo de cereal, un edificio de arquitectura popular en desuso, y con una función actual que no ha dañado la idea de almacén, pero esta vez de cultura. El que se incluya esta actuación en guías de arquitectura popular, en guías de intervenciones arquitectónicas, favorece la difusión.

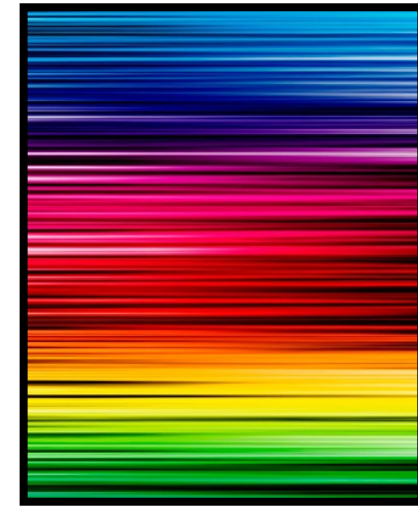
Se busca llegar a los artistas, creadores e investigadores no sólo de Teruel y su provincia, sino de las ciudades del entorno, como Zaragoza, Valencia, Castellón, Cuenca, ampliándose al resto de España, e internacionalizándose.

En **SILOarTE** consideramos que la relación con el visitante o artista hay que cuidarla, por ello debe haber amplia gama de ofertas culturales y la opción de elegir. Que el visitante salga satisfecho del centro puede ayudar a una excelente difusión el “boca a boca”.

EJEMPLOS DE DIFUSIÓN



ANDRE KOMATSHU



1_MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PRENSA

RADIO

TELEVISIÓN
(Tanto en Medios Autonómicos como Nacionales)



2 INTERNET

PÁGINA WEB

www.siloarte.es

CORREO DIRECTO O MAILING

El correo directo (también conocido como *mailing*) es una variedad de marketing directo que consiste en enviar información publicitaria por correo postal o correo electrónico; esto es, un folleto publicitario que suele ir acompañado de una carta personalizada. Tanto el folleto como la carta son creaciones publicitarias que muestran la información acerca de las actividades del centro.

REDES SOCIALES

Un servicio de red social es un medio de comunicación social que se centra en encontrar gente para relacionarse on-line. Están formadas por personas que comparten alguna relación, principalmente de amistad, mantienen intereses y actividades en común, o están interesados en explorar los intereses y las actividades de otros.



CONTACTO CON OTROS CENTROS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA



PÁGINAS WEB

Tener siempre la información actualizada en los apartados culturales de las diferentes webs de Teruel y Provincia, así como de otras web españolas.

<http://teruel.definde.com/>
<http://www.teruelversionoriginal.es/>

<http://turismo.teruel.net/>
<http://www.teruel.com/>

<http://www.teruel.org/>
<http://www.teruel.es/>

APLICACIONES PARA TELÉFONOS MÓVIL

Una aplicación móvil es un programa que el usuario puede descargar y al que puede acceder directamente desde su teléfono o desde algún otro aparato móvil, como por ejemplo una *tablet* o un reproductor MP3. Estas aplicaciones móviles son fáciles de descargar y a menudo gratis. A través de estas aplicaciones el usuario puede obtener información acerca de **SILOarTE** de forma inmediata y de una manera artística y llamativa.



... en red



3_MÉTODOS CONVENCIONALES

CARTELERÍA

Dentro de la cartelería, el texto escrito es la forma tradicional, y la que mejor acogida tiene. Está presente a lo largo de toda la exposición.

A la hora de elaborar la cartelería debemos tener en cuenta una serie de aspectos:

1. Diferentes contenidos.
2. Características de legibilidad y confort visual de los textos.
3. Condiciones de atracción, atención y comprensión.
4. Interrelaciones entre soportes y contenidos informativos.

VALLAS PUBLICITARIAS

Una valla publicitaria o panel publicitario es una estructura de publicidad exterior consistente en un soporte plano sobre el que se fijan anuncios.

Las vallas se han convertido en algo habitual del paisaje urbano e interurbano presentando anuncios o mensajes publicitarios.

FOLLETOS

Un folleto es un impreso de un número reducido de hojas, que sirve como instrumento divulgativo o publicitario. En marketing, el folleto es una forma sencilla de dar publicidad a una compañía, producto o servicio. Su forma de distribución es variada: situándolo en el propio punto de venta, mediante envío por correo o buzoneo o incluyéndolo dentro de otra publicación de venta o entre otras cosas.

TIENDA

Venta de *merchandising*: papelería (carpetas, libretas, bolígrafos, agendas, calendarios, marcapáginas).

Carteles y láminas, postales, artículos infantiles, imanes, tazas, cd's, etc.

PUBLICACIONES

Con diferentes niveles de información como folletos con información general de la institución y de los servicios que presta y con la cartografía adecuada para facilitar la orientación del visitante; guías de bolsillo bien ilustradas, cuadernos didácticos dirigidos al público infantil.

Se realizará una publicación anual con todo el contenido

CATÁLOGOS

El catálogo informa sobre la fundamentación teórica de la muestra, su aporte al arte en general, brinda información sobre el artista, las posiciones actuales respecto a lo que se muestra y constituye también una memoria y un registro para el espectador que lo libera del simple recuerdo.

1. Catálogo de exposición, suele publicarse de una exposición artística.
2. Catálogo de artista, que documenta todas las obras de un artista.
3. Catálogo razonado, especialmente para grabados.

En el caso de los catálogos de arte, ya sean publicados por museos, salas de exposición, galerías o coediciones, su proceso de edición y producción se entrecruza con el período de organización de las muestras. Dado que hoy en día prácticamente todas las muestras se piensan con sus catálogos, la producción de los mismos depende del cronograma de las muestras, más exactamente de la inauguración de las mismas.

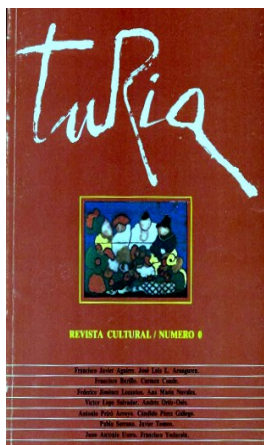
MONOGRAFÍAS

Descripción y tratado especial de determinado artista y su obra.

Se editará y publicará una monografía de aquellos artistas que

REVISTAS

Una revista, o magacín, es una publicación de aparición periódica, a intervalos mayores a un día. A diferencia de los diarios o periódicos, orientados principalmente a ofrecer noticias de actualidad más o menos inmediata, las revistas ofrecen una segunda y más exhaustiva revisión de los sucesos, sea de interés general o sobre un tema más especializado. Típicamente están impresas en papel de mayor calidad, con una encuadernación más cuidada y una mayor superficie destinada a la gráfica.



aragóneduca
REVISTA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

GRACIAS.

Thank you!



SARA ARGUDO LÓPEZ // saraargudolopez@gmail.com // 0034.636.601.038



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza