

CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTACIÓN

En primer lugar se dibujan los planos y se imprimen. Se pegan sobre cartón pluma (yo he usado de 5mm de espesor) y se recortan los huecos de puertas y ventanas. El semicírculo superior no está cortado del todo. A continuación se empiezan añadir elementos como puede verse en la figura 1.

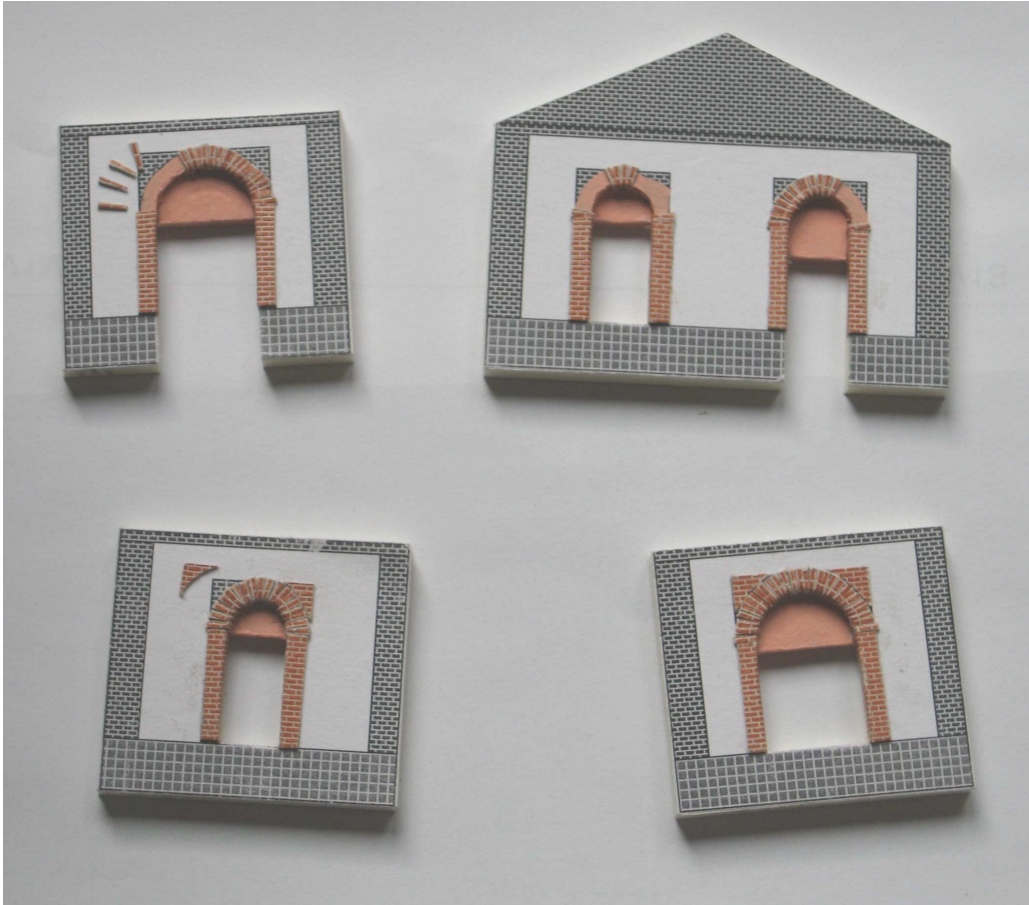


Figura 1.- Poniendo ladrillos

Para los ladrillos se coge una plancha comercial de cartón y se recortan a la medida necesaria. Hay que doblarlos por la mitad para recubrir parte del interior. El arco semicircular está hecho pegando ladrillos uno a uno cortados con un poco de inclinación como puede verse en la figura 1 arriba a la izquierda.

Así se completan las fachadas como puede verse en la figura 2. No se ponen los ladrillos de los laterales ya que se montarán una vez unidas las fachadas. Para los ladrillos que sobresalen se coloca otra tira encima, como puede verse en las zonas triangulares.

Se colocan la parte baja (marcado en la figura 2 como zócalos) que están hechos de cartón de alguna caja tipo cereales o similar. Antes de pegarlos marcar con un bolígrafo o punzón las líneas de unión de los bloques.

Ahora se puede pintar la fachada ya que resulta más cómodo que una vez montado todo

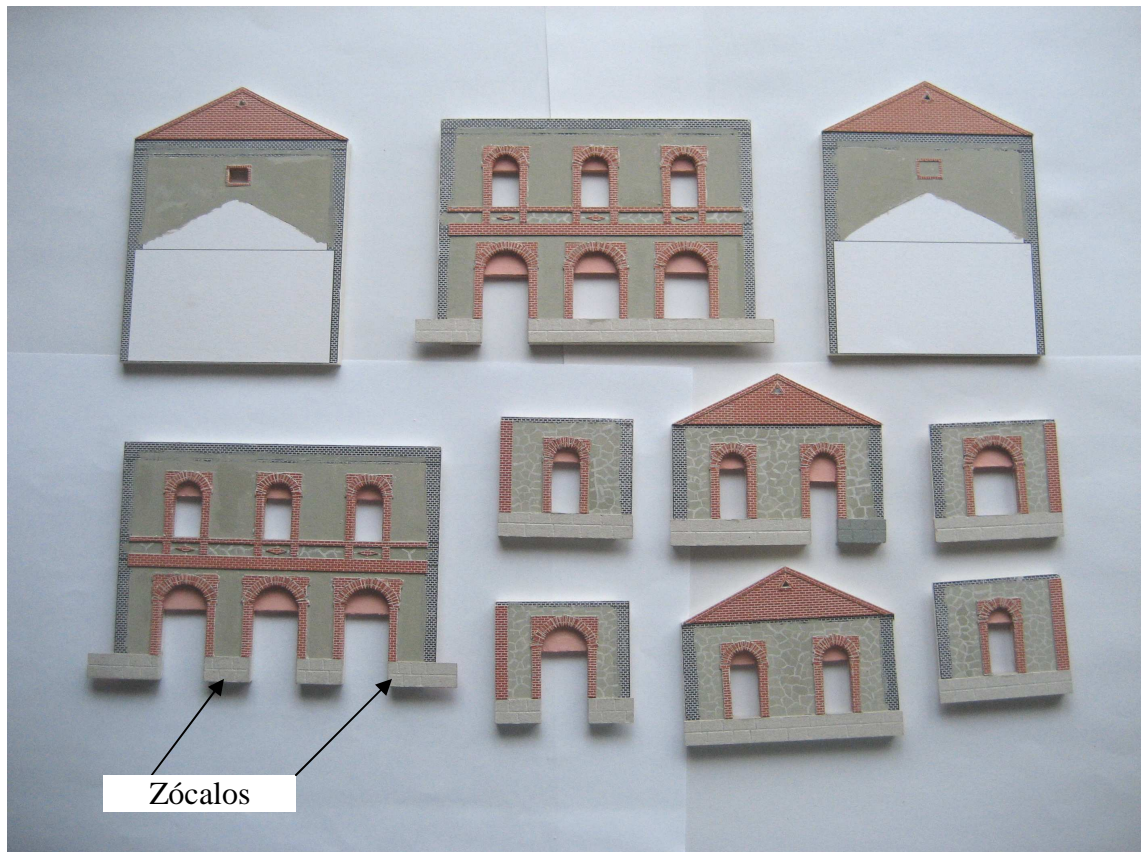


Figura 2.- Completando las fachadas



Figura 3.- Montaje

Antes del montaje conviene colocar las ventanas y medir las puertas ya que es más cómodo trabajar con las fachadas desmontadas. Una vez hecho esto se montan como puede verse en la figura 3 (estas ventanas son la primera versión que luego cambié porque no me gustaban). Ahora se colocan las esquinas de ladrillos que disimulan y refuerzan la unión.

Si se quiere decorar el interior es más fácil hacerlo antes del montaje. La pared de la izquierda es papel impreso con la decoración elegida.

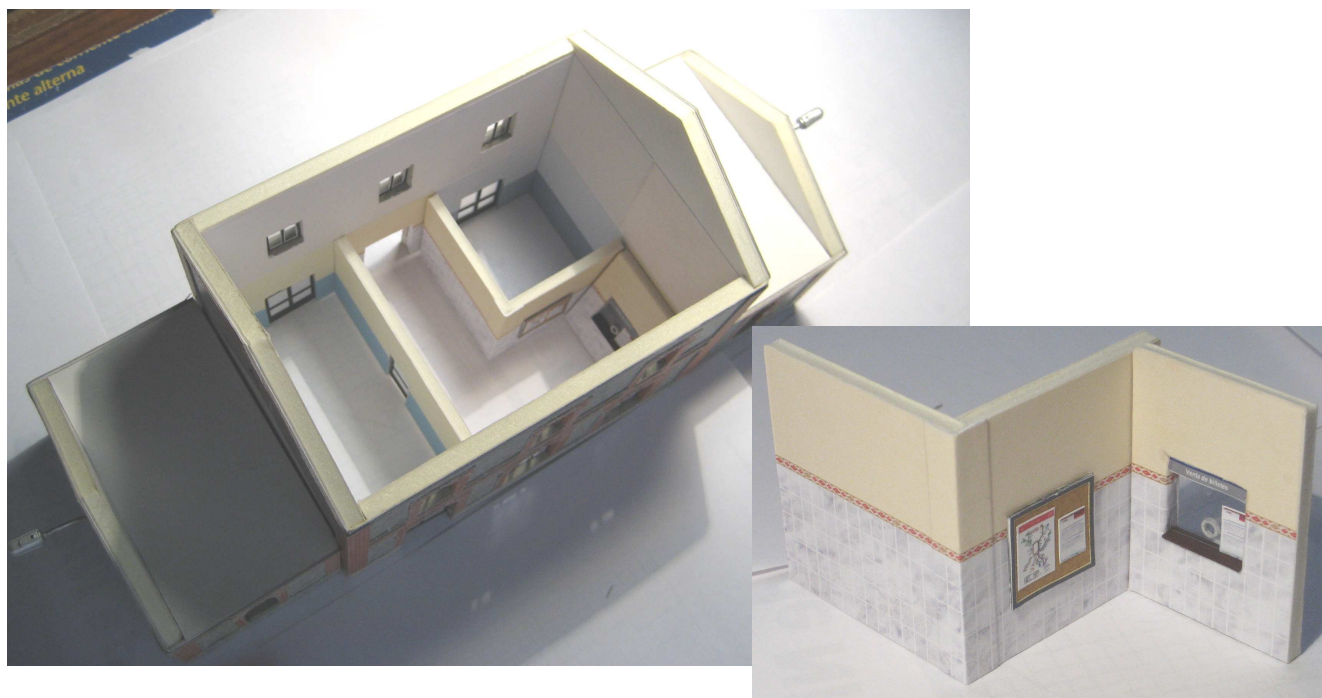


Figura 4.- Paredes interiores

Las paredes interiores están hechas de cartón piedra, de 3mm en este caso, sobre las que se ha pegado un dibujo impreso que imita los azulejos de la pared (véase la figura 3). El tablon está hecho imprimiendo dibujos así como algunos carteles que se pueden pegar en las paredes.

Si se quiere poner iluminación interior también hay que ir introduciendo cables. Yo he utilizado leds en tiras de esos que se pueden cortar de 3 en 3 y están cableados de forma que se puedan encender independientemente (cuando los conecte). Estas Tiras se pegan al techo que también está hecho de cartón pluma de 3mm.

También he colocado farolas adosadas a las paredes y he pasado los cables por dentro. Las farolas son comerciales y para colocarlas he tenido que cortar el mástil con cuidado para no cortar el cable que va por dentro y hacer una pieza de plástico duro para pegarla a la pared (figura 5).

En la figura 5 también puede verse tiras del cartón de ladrillos colocadas para dar relieve en la zona central y superior de la fachada para simular un escalonamiento.

El siguiente paso es colocar el tejado. Está hecho a partir de planchas comerciales pegadas sobre un cartón de 1,5 mm (figura 6). Los remates y los elementos que simulan las vigas son perfiles de poliestireno.



Figura 5.- Iluminación



Figura 6.- Tejado

En la figura 6 también puede verse que se han colocado rejas en algunas ventanas. Están hechas con varillas de latón y tiras de plástico duro agujereadas con un alfiler para unir las con pegamento (y después pintadas de negro).



Figura 7.- Detalles

En las figuras 7 y 8 se pueden ver algunos detalles para completar la estación. El anexo con tejadillos está construido con la misma técnica que el resto del edificio.

Los canalones y las bajantes son comerciales. Como desde el tejado alto no llegaban hasta abajo, los empalmé con los mástiles de las farolas que había cortado.

Los carteles están hechos con ordenador, pegados sobre cartulina y pintado el borde del color adecuado.

Los cierres de las ventanas del piso superior están hechos a partir de los laterales de una caja de CDs. El rallado viene muy bien para imitar esta trama.

Las chimeneas están hechas a partir de bolígrafos y portaminas del diámetro adecuado.

El reloj está impreso y pegado sobre un cilindro cortado de un portaminas. El soporte para unirlo a la pared son dos trocitos de plástico duro. Con pintura se disimulan las uniones.

Los bancos están hechos con la parte central del cartón pluma de 3 mm una vez retirados los dos cartones exteriores. Se corta, se pega y se pinta.

Por último está el andén sobre el que se asienta la estación. Es cartón pluma de 3mm sobre un bastidor hecho con un listón de samba. El bordillo es un cartón marcado con un bolígrafo y el suelo es una plancha cuadriculada de poliestireno en la zona de la vía y una cartulina marcada con bolígrafo en la parte de atrás. En la parte de la estación el suelo es una impresión con ordenador imitando las baldosas.

No he comentado nada antes, pero todo lo que no va impreso está pintado. He usado pinturas acrílicas y diferentes mezclas (algunas ahora no sabría reproducirlas).



Figura 8.- Detalles