

## CIRCUITOS XI: RESERVA DE LOCOMOTORAS - I

Hace prácticamente un año que iniciábamos nuestra andadura a lo largo y ancho de esta sección. Entonces invitábamos a participar en las páginas de HOBBYTREN a aquellos aficionados que desearan compartir con todos algo de su saber, invitación que renovamos hoy. Y qué mejor reiteración se puede hacer, que mostrando un módulo que en su día formará parte de una más amplia instalación.

Pero no se trata de un módulo cualquiera, ya que obtuvo el Primer Premio en la III edición del Concurso-Exposición de Modelismo Ferroviario, Estático y Radio-Control, celebrado en Quintanar de la Orden (Toledo), organizado por CARTAS BRICOLAGE Y HOBBY. Sin duda, nos encontramos ante una atractiva muestra de lo que será la futura maqueta. Simplicidad, en un ambiente ferroviario magníficamente conseguido. La sensación de actividad obtenida con la inclusión de diversos grupos de personajes, y la realista reproducción de todos los detalles y el envejecimiento de edificios, vías, y otros tantos detalles, le confieren una excelente sensación de verismo.

Sólo un paseo fotográfico, que difícilmente puede hacer justicia, puede dar una idea de la excelencia del resultado obtenido. Pero dejemos que sea su autor, nuestro amigo Carlos Lacalle, quien nos explique detalladamente los entresijos de su trabajo.

**Jose Sequeros**



Una 1800 y una 333 maniobran en la zona de agujas, a la entrada del diorama. Al fondo, el pequeño ramal industrial justifica el movimiento de pequeños cortes de mercancías.

## ANEXO DE TRACCIÓN - I

**Texto: Carlos Lacalle**

**Fotos y dibujo: Jose Sequeros**

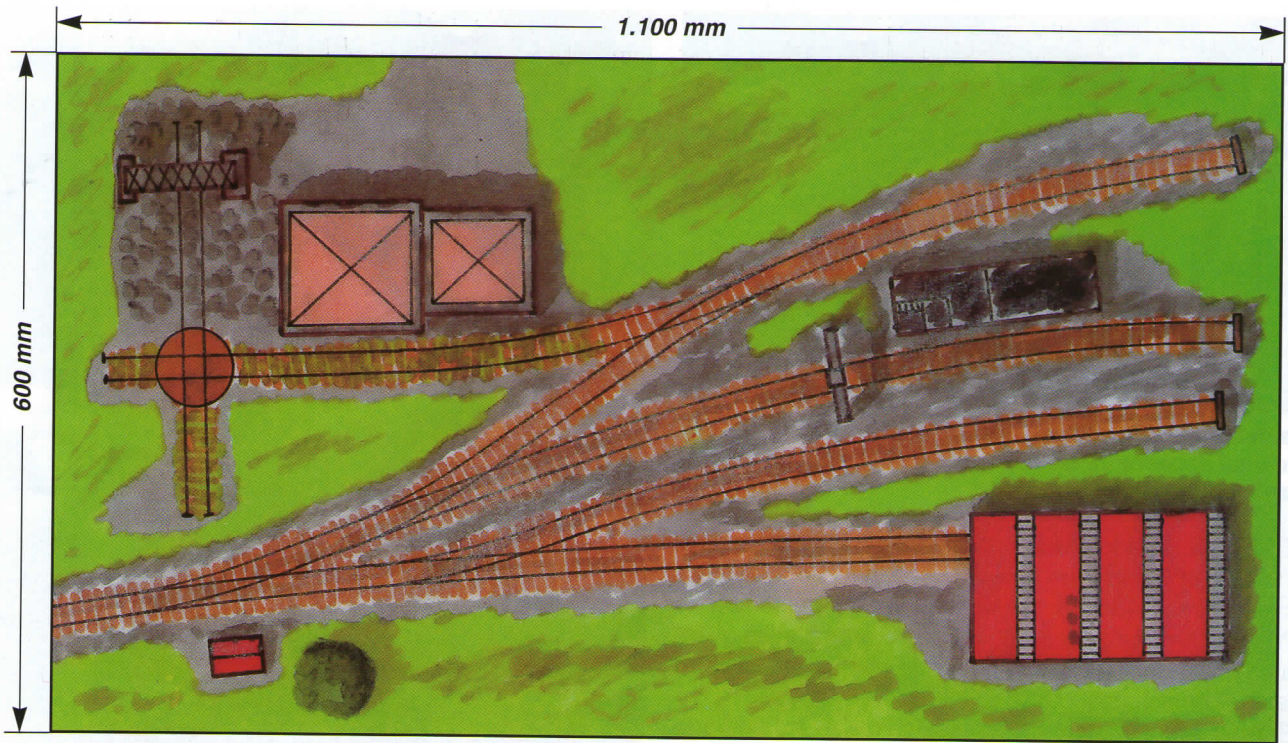
La idea de representar en un diorama algo igual o similar a la realidad de nuestro ferrocarril, era una constante en mis neuronas. Después de realizar varios intentos, bocetos, pruebas y construir algunos dioramas, me decidí por llevar a cabo la construcción de una maqueta modular "MADE IN SPAIN".

A continuación paso a describir como se realizó el pri-

mer módulo, aportando alguna regla que he aprendido con el paso del tiempo y que ha dado como fruto lo que en las fotos podéis observar.

Al diseñar el boceto de nuestro tinglado de vías, ya sea vía única o doble, depósito, talleres, etc., deberíamos tener en cuenta una norma importante: No colocar nunca las vías paralelas al borde de la base, (excepto en casos límite).





*En solo 110 x 60 cm, y gracias a los principios y técnicas que se detallan en el texto, Carlos Lacalle ha conseguido un excepcional diorama. Seguramente, la característica que salta a primera vista es la ausencia de rectas y paralelismos, lo que contribuye a dar mayor movilidad.*

Esto puede parecer que no tiene importancia, pero sí la tiene y mucha.

Hay pocas cosas en la vida que estén colocadas a escuadra y cartabón. Si las vías las colocamos paralelas al borde del tablero, tendremos la impresión de que nuestro plan de vías es aburrido y tedioso. En cambio si las colocamos, aunque sólo sea con un pequeño ángulo (5 ó 10 grados), es más que suficiente para conseguir un efecto más atractivo y menos monótono.

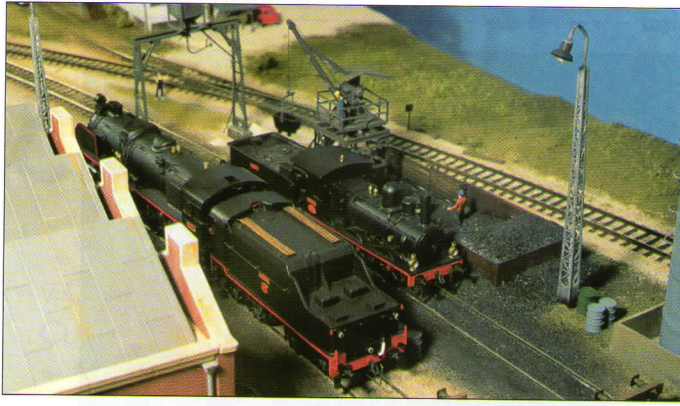
## LA DECORACIÓN

Son muchos los factores decorativos que intervienen a la hora de realizar una maqueta, entre otros, el envejecimiento, la decoración del terreno, el paisaje en general, etc. Lo mejor en todos los casos es conseguir información detallada de lo que queremos reproducir en miniatura y llevar a la práctica todo aquello que nosotros tengamos en la cabeza, porque una cosa es la teoría y otra la práctica.



*Una Mikado se aprovisiona de arena, mientras una 030 ex Norte sale del pequeño taller de reparación.*





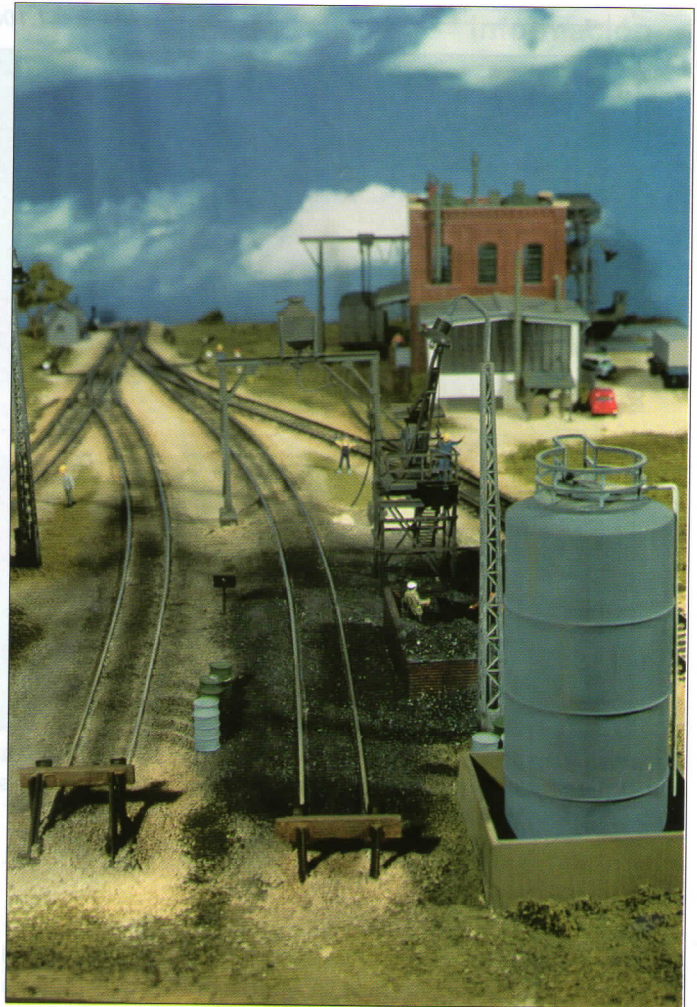
**Vista aérea de la zona de aprovisionamiento. El sensacional aspecto de la carbonera y su vía anexa está realmente conseguido.**

El módulo está formado por una base de contrachapado de 1100 x 600 mm y un grosor de 10 mm. Se apoya sobre un marco realizado con listones en madera de samba de 50 x 20 mm. Ambas partes debidamente atornilladas y encoladas dan una rigidez al conjunto que evitará en el futuro posibles deformaciones.

Para el asentamiento de las vías se utilizó aglomerado de corcho de 4 mm de grueso y 35 mm de ancho con los bordes biselados. La sujeción se hizo por medio de pegamento de contacto.

La orografía del terreno se realizó con porexpán al cual se le dio forma con un cuchillo y un punzón. Posteriormente se recubrió con una capa de AGUAPLAST algo densa. Cuando esta pasta empezó a secar, se fue texturando el terreno con una brocha de cerdas duras.

Una vez seco el terreno se pintó con aerógrafo una primera capa de color tierra oscuro. Posteriormente con una brocha y empleando la técnica del pincel seco se aplicó una se-



**La ausencia de locomotoras en las vías permite apreciar mejor el acabado logrado por Carlos Lacalle.**

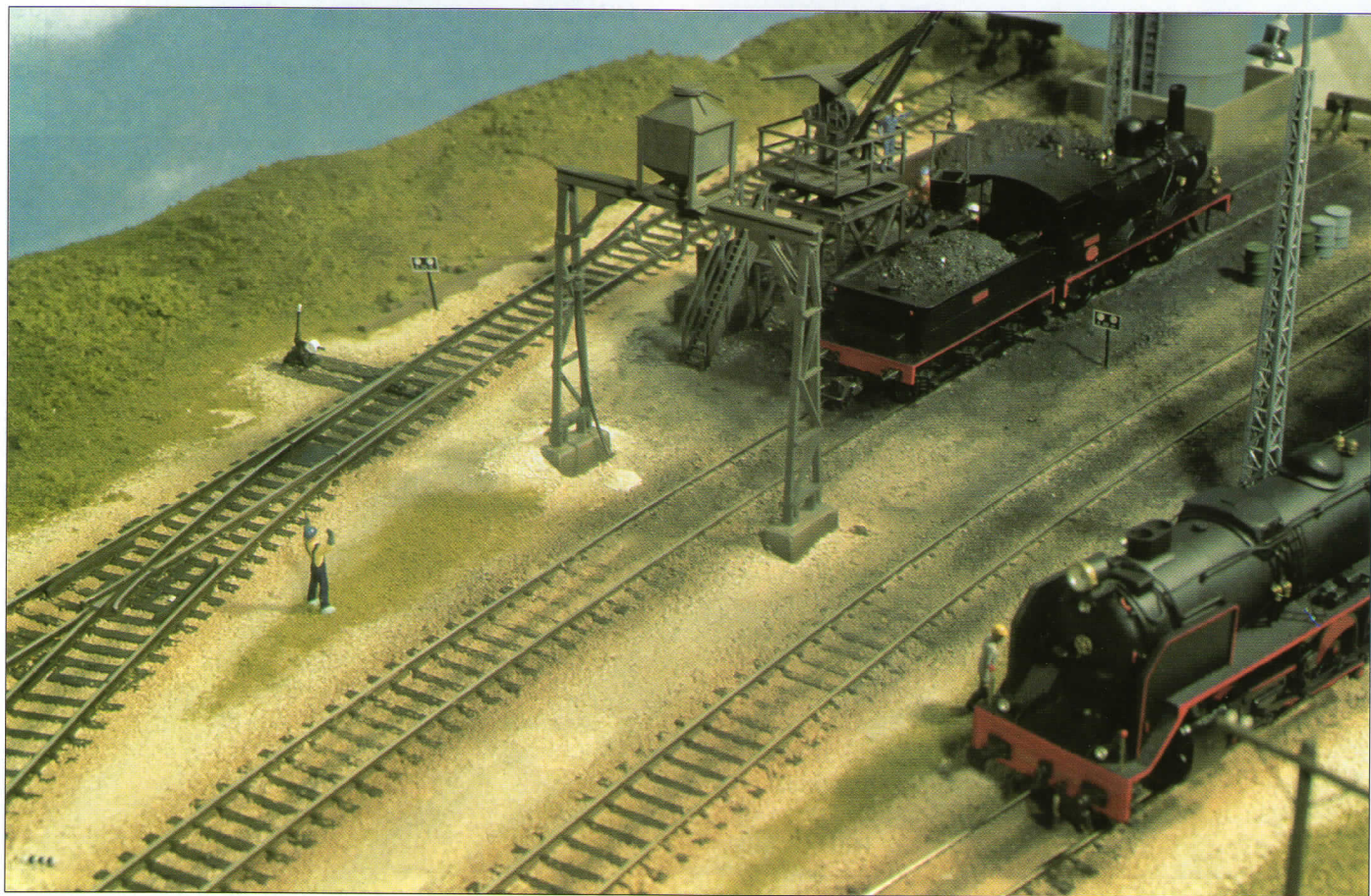


**Mientras el ferroviario de la izquierda ayuda en las operaciones de la Mikado, otros dos empleados del taller comentan algún detalle sobre la reparación de la 030.**





*Fijarse en el inexistente paralelismo entre las vías, y la práctica ausencia de alineaciones rectas. El efecto conseguido en el envejecimiento de las vías, y sobre todo en los cambios, es excepcional.*



*A la izquierda del cargador se puede ver un pequeño montón de arena, fruto posiblemente de algún descuido.*





**Impresionante aspecto de la 4000 y la 333, a última hora de la tarde. Ver la huella de las pestañas en la vía semicubierta por el carbón derramado.**

gunda capa de color tierra claro insistiendo y concentrando el color claro en las partes más elevadas del terreno.

## LA VÍA

La vía que se utilizó es la de ROCO (código 100). Antes de su colocación sobre el aglomerado de corcho se sometió a un envejecimiento y ensuciado. Los colores que se emplearon son acrílicos de la firma VALLEJO Model Color. Una vez ensuciada la vía se fijó a su base de corcho

por medio de clavos. Después de esparcir el balasto, se fijó mediante una mezcla de cola blanca, agua y unas gotas de detergente líquido. Como balasto se usó la referencia 144 de ANESTE consiguiéndose un gran efecto debido a su granulado. Una vez endurecido se colocaron las marmitas de LEMABO para su posterior maniobra manual.

Para todo el conjunto de vías, desvíos y balasto, se dedicó especial cuidado en los detalles de envejecimiento, siendo imprescindible el aerógrafo en las zonas de agujas, carbonera, y edificios industriales. ○



**El anexo de tracción, al cien por cien de ocupación. La presencia de la 1800, la 4000, y sobre todo, de la 333, presagian el próximo final de la Mikado. De todas formas, aún cumplirá lealmente los servicios que se le asignen.**



## CIRCUITOS XII: RESERVA DE LOCOMOTORAS - 2

Finalizamos la presentación del diorama construido por Carlos Lacalle, y que fue distinguido con el Primer Premio, en la III edición del Concurso-Exposición de Modelismo Ferroviario, Estático y Radio-Control, celebrado en Quintanar de la Orden (Toledo), organizado por CARTAS BRICOLAGE Y HOBBY. Su autor continúa con sus explicaciones que serán mucho más autorizadas que las nuestras.



Esta toma desde un punto de vista elevado permite apreciar la actividad en el interior de la carbonera y el perfecto ambiente conseguido.

## ANEXO DE TRACCIÓN - 2

Texto: Carlos Lacalle

Fotos: Jose Sequeros

**A**l pensar en el decorado me parecía primordial darle realismo y tener la sensación de amplitud. Para ello evité al máximo cargarlo de edificios y árboles.

El material empleado en la vegetación es de WOODLAND SCENICS, de tonos intermedios (nunca colores vivos).

La caseta del guardaguasas se construyó con plástico de EVERGREEN, y se pintó con gris neutro ref. 992 de VALLEJO y posteriormente se aplicó una pátina de sombra tostada ref. 941. El árbol que acompaña a la caseta se confeccionó con una rama natural y follaje WOODLAND. Los postes de telégrafo se construyeron de forma artesanal utilizando tubo de plástico de 2,5 mm. de diámetro y varillas de EVERGREEN. Las farolas son de ANESTE y se envejecieron con un lavado de gris oscuro. Posteriormente y a pincel seco se aplicó un gris claro.

Los topes de fin de vía se construyeron con perfiles de PLASTRUCK, y con listoncillo de balsa de 2 x 4 mm. para la traviesa portatopes. Estos son de J'S MODELS.

Todos los edificios recibieron una cuidada decoración, sobre todo en el aspecto de envejecimiento. Para la carbonera (KIBRI) se utilizó carbón real triturado y tamizado. Para dar un poco de ambiente se colocaron varios obreros (DANK), cargando las vagonetas para su posterior carga en las locomotoras. El envejecimiento se llevó a cabo por medio del aerógrafo y colores oscuros.

Para el cocherón (KIBRI) se utilizaron diversos colores de la firma VALLEJO. Los ladrillos se pintaron a pincel con las referencias 982, marrón rojo como color de base, y 941, sombra tostada para aplicar los lavados de suciedad de la fachada. El zócalo y la cornisa se pintaron con marrón claro, el techo con gris neutro 992 y, para finalizar, con el aerógrafo se aplicó una ligera pátina de tierra mate 988 en los zócalos y 994 gris oscuro en todo el edificio. En el ramal industrial se construyó una placa giratoria de 69 mm. de diámetro (6 metros reales). Los materiales empleados en su construcción fueron: placa estriada de latón SCALE LINK,





*El guardaguas, aceitera en ristre, la bicicleta y el pico apoyados en la bien conservada garita, dotada de su correspondiente estufa, con el pequeño árbol de fondo y la marmita y el farol en primer plano, forman un conjunto notable dentro del diorama.*

tramos de carril ROCO código 100 y plástico de EVER-GREEN.

La vía que da acceso a la industria se trabajó con pasta de papel ANESTE. Con unas espátulas de modelar se fue colocando sobre la vía para dar la sensación de vías embutidas en la tierra. Cuando se secó se pintó con color tierra oscuro y se rociaron algunas briznas de WOODLAND SCENICS.

El edificio industrial (KIBRI) se decoró y envejeció de la misma forma que el cocherón descrito anteriormente. Para crear algo de ambiente se utilizaron vehículos VIKING y per-



*El capataz de la brigada de Vía y Obras instruye a sus operarios convenientemente sobre el trabajo a realizar.*



*La zona opuesta de la fábrica presenta un aspecto de menor abandono. Los vehículos la complementan perfectamente.*



*El acondicionador de aire también ha dejado sus manchas de óxido en el cocherón. El ambiente de la zona de la carbonera es excelente, con los topes artesanales en primer plano.*





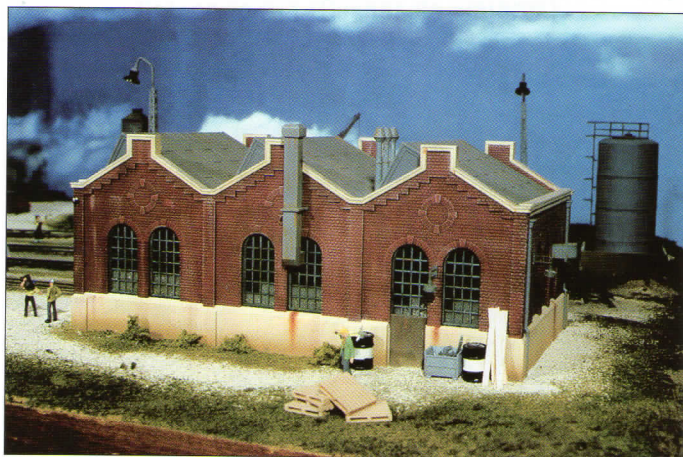
*Una placa giratoria medio oxidada, la vía semicubierta de hierbas, o un vagón plataforma que parece llevar estacionado muchos años, no són óbice para que la fábrica (de Kibri) continúe elaborando sus productos.*

sonajes de DATANK, vagones J y M de ELECTROTREN y diverso material industrial de diferentes procedencias.

La grúa pórtico (KIBRI) se pintó de gris neutro y con la técnica del pincel seco se resaltaron los detalles. Posteriormente con un pincel fino se marcaron las manchas de óxido.

Por último y para finalizar, agradecer a José Sequeros su colaboración por ejercer tan majestuosamente como fotógrafo y dibujante.

¡Hasta pronto! ○



*El cocherón (de Kibri) presenta múltiples detalles de actividad, como los tablones, el cajón de chatarra, o los bidones. El excelente acabado se puede ver, por ejemplo, en la acertada situación de los manchones de óxido.*



*Uno de los postes, realizados artesanalmente mediante el empleo de Evergreen y mucha habilidad.*